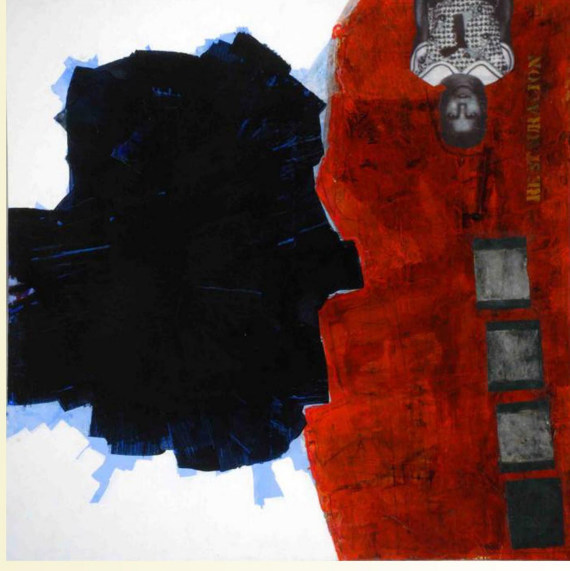


27 de Poesía Memoria y Revolución

27 de Poesía Memoria y Revolución



Consulado General de la
República Bolivariana de
Venezuela

en São Paulo – Brasil

www.convensp.com.br

tel. (55 11) 3887 2318

3887 4583

Fax (55 11) 3887 2535

consulgeneral@convensp.com.br

200 años



“Hoy podemos decir que ya tenemos una sociedad altamente politizada... y que nuestra Revolución Bolivariana es consecuencia directa de tal politización, cuyo punto de estallido fue la rebelión popular del 27 de febrero de 1989”.

Hugo Chávez Frías

27F

Poesía, memoria y revolución

Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores
Consulado General de la República Bolivariana de Venezuela en São Paulo

A manera de prólogo

El sonido de sirenas, disparos, gritos y llantos se mezclaba con el sentimiento de confusión, de rabia y tristeza que impregnaban los hogares venezolanos aquellos días de finales de febrero y de principios de marzo de 1989. En las angostas calles de La Pastora, corrían los rumores de que la agresión, la violencia y el crimen no respetarían espacio alguno:

-¡Están entrando en las casa a arrebatarle al Pueblo lo que es suyo!
gritaban unos.

-Asesinado...fue asesinado!, gritaban otros.

Ante la mirada despavorida que contemplaba con rebeldía y dolor la masacre de un Pueblo que explotó de pasión, de indignación y de rabia ante tantos y tantos años de atropello, de exclusión, de frustración, llegó aquella fatal noticia:

-Asesinaron al Poeta, a Mederos, a Crisanto Mederos, en su casa... y ahora vienen por más muertos!

Esos días quedarán grabados en mi memoria, como han quedado tatuados en el alma de todos los que vivimos esos momentos de dolor, de angustia, de estallido de un Pueblo heroico, que demostró, una vez más, que no en vano es digno hijo de nuestro Libertador Simón Bolívar.

El Poeta Crisanto Mederos fue asesinado la noche del 3 de marzo de 1989 en su casa de La Pastora, a pocas cuerdas de la mía, al lado de su madre y hermanos.

Hoy cuando se cumplen 21 años de aquella rebelión popular recordada como El Caracazo o El Sacudón, el Consulado de la República Bolivariana de Venezuela en Sao Paulo, República Federativa del Brasil, quiere a través de la publicación de este poemario, rendir tributo y homenaje a todos aquellos caídos durante esos días que dieron origen a un proceso de cambio indetenible que se ha consolidado en nuestra Revolución Bolivariana gracias al liderazgo indiscutible del Comandante Presidente Hugo Rafael Chávez. A él, quien nos inspira a seguir la lucha y a la memoria del poeta Crisanto Mederos dedicamos este sentido homenaje.

Doris Theis

Cónsul General de Primera

Ecós del 27F en clave de poesía y activismo

(Criterio de esta edición)

La presente edición es hija de una añeja inquietud, de una vieja intranquilidad individual y colectiva, de una ya demasiado larga deuda con un capítulo ineludible de nuestra historia reciente: ese núcleo de sentido que popularmente se esquematiza bajo el rótulo de 27 F, 27 de febrero de 1989, *Caracazo* o inclusive, *Guarenazo*.

A fines de febrero de 1989 el gobierno de Carlos Andrés Pérez dictó e impuso un paquete de medidas económicas neoliberales "sugerido" por el Fondo Monetario Internacional (FMI). El pueblo venezolano salió masivamente a las calles a protestar dichas medidas. Políticas que aglutinaron un aumento astronómico del precio de la gasolina, y por ende, de la comida y el transporte público, de las tarifas de los servicios básicos, y un programa regresivo de redefinición del endeudamiento público bajo estrecha vigilancia del FMI.

El presidente Pérez y el ministro de la defensa de la época Ítalo del Valle Alliegro dieron la orden de disparar contra el pueblo a objeto de reprimir una protesta espontánea que se inició en la periferia de la ciudad satélite de Guarenas y vertiginosamente se extendió por toda Caracas y otras regiones del país. Las barriadas populares de Petare, el 23 de Enero, Catia, El Valle-Coche y Antimano, entre otras, asumieron el control de las calles, y el malestar aliñado de escasez e impotencia se tornó estallido popular. De una historia de oferta populista y una aplicación tipo shock de medidas anti-populares habla este gesto. Las insensibles medidas de política macro-económica tomadas a espaldas del pueblo durante esa fecha y luego de casi una década de ajustes activaron y avivaron un grito de "ya basta" que como pólvora se irradió por todo el país.

Pese a que los informes oficiales intentaron minimizar la cifra de "caídos", el imaginario popular tasa la cacería/ aleccionamiento de los sectores populares en millares de muertos y desaparecidos. La mayoría de los "medios de comunicación" estilando su indolencia característica contribuyeron con generalizar la desinformación y a formular una representación racializada de la protesta. Los hechos del 27F, 28F y días subsiguientes, a 21 años de su ocurrencia, aún siguen latentes en el alma colectiva de Venezuela, en su dolor, y en la voluntad de fundación de una nueva patria.

Estos hechos sociales contribuyeron decididamente a fundar el nuevo horizonte que llevó al poder en 1999 a nuevas fuerzas progresistas encabezadas por el Teniente Coronel Hugo Rafael Chávez Frías. El Caracazo del 27F, considerado en el decir común venezolano como "el día en que bajaron los cerros", levantó una barricada y abrió un camino de y para las rebeldías, hasta tornarse madre de la Revolución Bolivariana en Venezuela. Una revolución "en pleno desarrollo" que hoy pese a los mil y un obstáculos y zancadillas, las mayorías seguimos apostando a construir colectivamente.

Esta compilación nace así de una inconformidad, más aún de una necesidad de quiebre de las prácticas sociales de representación de nuestra historia como monopolio alimentado por una única y misma fuente: la "historia oficial".

La historia en cuanto que género disciplinar, como sabemos, es una narrativa en extremo compleja, subjetiva, heterogénea. Ha sido en nuestro suelo terreno abonado de querellas, de versiones interesadas, de rumbos teóricos y perspectivas subsidiarias de los prejuicios de clase social, etnia y género.

Por el contrario, los textos que navegan esta colección de referencias a hechos, metáforas y metonimias se plantean plasmar y formular una re-escritura —poético/ política— de, sobre y con la historia de los excluidos. Una historia nuestra, necesariamente otra. No un discurso cuanto la narrativa de una historia viva, humana, dialógica, polifónica, inclusiva. Una memoria táctil, cercana, de barrio, plaza pública, hospital, cementerio o pasillo de universidad. Historia en cotidianidad y dialéctica, en construcción de identidades/ alteridades, en visibilidad y denuncia del borramiento de la centralidad del protagonismo de los grandes colectivos.

La palabra poética se abroga así aquí su "inmunidad" como terreno de y para la indagatoria de todo el extensivo espacio de lo individual y lo colectivamente irresuelto, lo historialmente pendiente y, más aun, lo simbólicamente inaplazable para la refundación —post-capitalista— de la nación. Desde esta palabra en poesía, desde esta escritura en y para la hechura de futuro, como lo ve Mikhail Bajtin, instamos hoy a armar entonces una más justa descripción y narración, intentona de comprensión y valoración de esta fecha/ gesta de colectivos. Se ansía justipreciar el quiebre de las inercias sobre los modos cómo nos veíamos y asumíamos los venezolanos antes del 27F, y ahora de cara a cómo nos reconocemos hoy día.

Fantaseamos intentar saldar esta deuda con esta humilde pero creemos necesaria convocatoria. Una convidada a confeccionar un texto a muchas manos, grafía dialógica rubricada por las y los poetas emergidos de nuestros colectivos. Y sus textos abiertos a la edificación de otra hermenéutica de lo que fuimos, lo que somos y lo que podríamos llegar a ser como multitud nacional emancipada y emancipándose. Todo ello en clave de activismo protagónico, memoria movilizada y expediente ético/estético. Palabras cargadas de pragmática, de actos de habla que, como bien lo entrevió Austin, nos sirven para "hacer cosas". Nuevas "cosas" plenas de sentido, de arrestos para uso presente y futuro, cargadas de un nuevo signo preformativo y libertario y una nueva utopía que convocan a una acción que abre las puertas a una nueva sociedad, una nueva forma de vida más polifónica, respirable y solidaria.

El presente corpus nace así de una invitación abierta por el Consulado General de la República Bolivariana de Venezuela en Sao Paulo, Brasil, a inicios del año 2.010, enderezado a imaginar activismo y palabra en verdad desde el pretexto de un acaso curioso certamen de poesía.

- El núcleo temático del certamen no pudo ser más acotado: los hechos sucedidos en la República de Venezuela inmediatamente antes, durante y después del 27 de febrero de 1989.
- El lapso de entrega fue, diríamos que ínfimo, minimalista: escasos 10 días continuos.
- El mecanismo de difusión del certamen fue estrictamente electrónico. Básicamente comisionado y supeditado a la militancia de unos dispuestos feligreses. Unos fieles del verbo y el ciberespacio que asumen la poesía como ejercicio político; y la política como ejercicio cotidiano de la mano de la musa: las y los poetas de la comunidad virtual venezolana *El Primer Fuego*.
- La invitación fue adrede extendida a todos los poetas y las poetas del país, con residencia dentro o fuera de nuestras fronteras, y se consideró válido aceptar además a todos los poetas extranjeros interesados que hoy hacen vida en nuestro país.
- Más aun, adrede no se requirió, como es costumbre, que los textos remitidos gozasen del sello de inéditos. Valen entonces y están presentes aquí textos escritos y difundidos al calor mismo del estallido social de 1989, otros que discurren sobre las consecuencias mediatas del mismo y unos últimos redactados —diríamos por encargo— expresamente con motivo de esta convocatoria.
- Se aceptó incluso la posibilidad de que las y los poetas propusieran y remitieran textos de otros, siempre y cuando los mismos estuviesen de una manera u otra ligados al tema.
- El único “premio” ofrecido consistió en la publicación de los textos seleccionados por el jurado calificador en una edición bilingüe español/ portugués con circulación básicamente acotada a la hermana República Federativa del Brasil. No se prometió recompensa en metálico ni diplomas ni credenciales de participación. No se ofreció (aunque lo haremos) siquiera lo mínimamente elegante: encauzar un puñado de ejemplares gratuitos a los participantes o “ganadores” del mismo.
- Sin embargo, aun con todo en contra de los poetas —y de la poesía— pese a demandarles abordar un tema difícil y en extremo doloroso desde una propuesta estéticamente legítima, esto es, sin consentir despeñarse en las golosinas del lugar común, pese a otorgar un plazo ínfimo de entrega —casi irrespetuoso— y por si fuere poco de cara a una falta total de incentivos materiales, a lo que se le adicionó la exigencia además de un número preciso de caracteres máximos por poema, es decir, a pesar de tener todo en contra, la poesía venció. Se expresó sin tapujos y superó las barreras de toda formalidad. La poesía en militancia se presentó por sí sola (re)presentando un momento doloroso y catalizador de una nueva sensibilidad y época para Venezuela. Una comunidad de poetas/ activistas venezolanos — por nacimiento o naturalización o venezolanos de corazón—

masivamente respondió con la contundencia que caracteriza la fuerza perentoria de la poesía ante un evento concreto de la cruda realidad que se constituye en fenómeno fundante de una renovada identidad colectiva neo-bolivariana, irreverente y rebelde, rebasando cualquier expectativa que nosotros nos hicimos como editores.

- En el lapso previsto de 10 días se recibieron 54 propuestas poéticas suscritas por 12 poetas mujeres y 42 poetas hombres. La compilación fue totalmente inclusiva, procurando burlar las apolilladas compilaciones académicas y excluyentes típicas de épocas pasadas en Venezuela. En ese sentido, el presente constituye un trabajo recopilatorio alternativo e irreverente. Apreciamos que el gesto militante de estos poetas, en su dialogicidad reflejan una trama otra y la voz actual de nuestro pueblo, un pueblo no amnésico y por ende rebelde. Un pueblo en ejercicio de su expresión genuina y audaz que, en el contexto de esta compilación resulta para nosotros, para las víctimas y los familiares de las víctimas del 27F, en el levantamiento de un sentido contundente de homenaje/ comprensión otra y (re)invención del 27 de Febrero de 1989 y sus retruques en nuestra historia contemporánea.
- Mas, acaso lo más curioso y resaltante del caso lo constituye la pluralidad y densidad de las voces, entonaciones y claraboyas imaginativas desde donde las y los poetas alcanzaron captar y escudriñar sus dolores y esperanzas, ensueños y memorias, imágenes y voces que rompen ahora el bien empedrado muro del silencio. Un muro que se nos ha querido imponer a través del sometimiento, la explotación, la exclusión, el hambre y la manipulación/ cooptación sistemática del pueblo, esas implacables, eficaces y devastadoras armas del sistema capitalista mundial.

El 27F fue presentado por los operadores político-simbólicos de la derecha lumpen-burguesa venezolana de su tiempo como el paradigma de una acción colectiva espontaneista, irreflexiva, salvaje y hasta característicamente bárbara, sindicándole y remachándole además su condición acéfala, criminal, fetichista de la mercancía y hondamente contra-ética. El capitalismo criollo tramitaba reestablecer así de nuevo su orden. Un orden que como lo vio Marx no es otro que el de poner a las personas en el lugar de las mercancías al tiempo que mistifica y encumbra a las mercancías al nivel que debería darse a las personas.

La palabra de las y los poetas que pueblan estas páginas hablan sin embargo de una escena muy diferente: la de la rearticulación de la épica colectiva en una clave que necesita de otras metáforas y otros ángulos explicativos para su justa y cabal comprensión. El filósofo Hans George Gadamer decía que comprender por definición siempre es "comprender de otra manera". Esto es lo que creemos apuntan a hacer estos poetas/ activistas desde sus respectivas apuestas textuales. Esto es, instalar en la historia de lo sensible otra versión de las imágenes imborrables que ya interpretó la derecha desde su tribunal valorativo como evidencia flagrante

de delito y expediente legitimador de una vasta operación de acorralamiento y suplicio colectivo.

En antítesis, la voz de estos poetas articula una operación de exégesis dialéctica que hace ver que, como lo mostraba Carlos Marx, los hombres hacen siempre la historia, pese a que generalmente lo hacen sin percatarse de ello. Este es el sentido diferencial de esta otra poesía, de esta otra estética, de esta otra hermenéutica de las gestas colectivas e individuales en clave de nueva comprensión y resignificación de nuestro pasado, presente y futuro.

Esta curiosa cita con nuestra nueva poesía en activismo político-estético se planteó, hay que decirlo, abrir una compuerta. Una compuerta poblada de imágenes y sonidos, de voces y de pre-comprensiones, de relatos y sabores. Una compuerta que había sido taponada, negada, cegada por más de dos décadas: la proliferante compuerta de nuestra memoria colectiva. Se ha denunciado que el 27F hace parte de una larga "gramática del olvido" tras la cual vegetan la indolencia y la injusticia. Esta obra busca entonces consignar una contra-gramática del recuerdo como guiño problematizador a todas luces político.

Salida y ahora más aún tamizada desde la mirada ético-estética que funda y aviva toda empresa evocadora, alusiva, hermenéutica, suspensa, soberana, en una palabra, liberadora. Esta poesía tiene la potencia y la virtud de explicarse y justificarse plenamente a sí misma. Huye de ser una poesía presuntuosa de vivir en una torre de marfil. Muy por el contrario es una que se vale y apela al lugar común, la oralidad, la musicalidad y el recuerdo compartido como expedientes para emplazar su peripecia ruptural. "No hay saber más o saber menos", nos recordaba el maestro Paulo Freire: "hay sólo saberes diferentes". Análogamente, este cuaderno nos dice que no hay estéticas superiores y estéticas inferiores sino estéticas diferentes. Y es precisamente en los límites de la indagatoria de esta diferencia y esta alteridad donde debe ser puesto al nuevo microscopio electrónico nuestra nueva literatura y nuestra nueva crítica. Recuperadores insustituibles de nuestros particularismos, nuestros modos de asistir a la realidad y, sobre todo, de transformarla. En una palabra, una estética que inventa y que se permite errar, pero siempre como voluntad enzimática de apuesta lúdica y liberadora y alquímica como lo apetecería nuestro Don Simón Rodríguez.

Amparados en esta convocatoria y ahora a partir de la edición de este libro ensayamos abrir un dique desde donde reflexionar y re-figurar juntos los márgenes de nuestra memoria individual y colectiva hecha imaginación y poesía, hecha nuevos activismos, gesta sin duda histórica, vasta empresa colectiva protagonizada por nuestra nación y, por extensión, por Nuestra América. Empresa cuyo punto de quiebre historiográfico es fácil de ubicar el 27 de febrero de 1989 y sus días subsiguientes, pero cuyos ecos, estrépitos y ramificaciones viaja y nos alcanza en nuestro desafiante presente.

Precisamente por ello este jurado resolvió incluir al menos un texto de cada poeta participante. Aparte de por el indudable valor intrínseco de cada texto, como una forma de preciar la apuesta representacional de nuestros poetas-activistas enfocada a recuperar la densidad hermenéutica del

fenómeno 27 F, ahora desde la productividad del texto testimonial-poético-político, desde la eficacia ético-estética y la voluntad ruptural propia también de las luchas de todos nuestros bravíos pueblos Nuestro-Americanos.

Coincidimos con que, de cara a los nuevos desastres naturales y artificiales auspiciados por el sistema capitalista global y en el marco indetenible de la generalización de la crisis, social, climática, ética, energética, financiera y ambiental gracias a la congénita rapacidad capitalista, la nueva estética de vanguardia venezolana y nuestro-americana hoy no puede quedar como mero entre-juego de experimentalismos espaciales y retóricos.

A la activista y artista plástico Morella Jurado quien nos concedió la imagen de una obra suya para la portada de esta obra, a las y los poetas, a las y los activistas y soñadores y constructores de un hoy y un mañana más justo y solidario, a todos ustedes nuestro agradecimiento por este esfuerzo reunido.

Rubrica el jurado:

Doris Theis
Luis Ernesto Gómez
Luis Miguel Delgado

WILSON BARBA ÁLVAREZ (Lloviznando Cantos)

EL CARACAZO... 27F 1989

*"En honor a los caídos en los sucesos del Caracazo,
levantamiento popular en contra de las medidas del
Fondo Monetario Internacional aplicadas por el
Presidente Carlos Andrés Pérez, quien dio la orden
a los militares de la época para reprimir
criminalmente al pueblo"*

Un 27 de Febrero de 1989
por las calles corre la sangre
botas gorilas pisan la carne

El pueblo grita de rabia de hambre
Lucha, se enluta se agota se parte
Voz del imperio que oprime que arde
Los asesinos la orden imparten

Perseguir, arrestar, torturar y matar
Secuestrar, allanar, apuntar, disparar
A la peste con los perros y con cal blanquear el mar
Con silencio de la iglesia echen tierra ¡Tapen ya!

Por las paredes atraviesan balas
Punto 50 despedazan almas
Vuelan libres, rompen el viento
Por los balcones lanzamos los muertos

Cruentos saqueos, comida por vida
Ley de fuga, tiros sin gracia
Cuentas pendientes de policías
Se cobran a plomo en media vía

Perseguir, arrestar, torturar y matar
Secuestrar, allanar, apuntar, disparar
A la peste con los perros y con cal blanquear el mar
Con silencio de la iglesia echen tierra ¡Tapen ya!

El pueblo grita, el pueblo señala
Al asesino que escondió su cara
Carlos Andrés Pérez culpable
Llegó la hora que pagues cobarde

Llegó la hora que pagues cobarde

LEONARDO ALEZONES LAU

El Arado

estuve arando tan cerca del mar
tanto que se ahogaron mis bueyes
allí planté una higuera
y los brujos me dijeron que en ella
congregarían las voces de los próceres

así fue y tuve tanto que arar
que aré debajo del mar
y esas voces recordaron el día
en que los poetas beberíamos del vino
guardado en sus ataúdes

embriagados le cantaremos a una patria
una dama esbelta y ondeante
pudimos sentarla sobre una danta
dónde habrán quedado mis bueyes

todos se fueron a cantar la libertad
de una patria que renace en cenizas
los mausoleos hacen un desfile de pétalos traídos al suelo
y por donde pase el caballo blanco se alzarán
estirada por el vuelo de una mariposa amarilla
se habrán separado las aguas
y ella se irá a preguntarle por esta nueva patria al sol

ARMANDO AMANAÚ

FEBRERO 27

"Lázaro, levántate y camina"
meridazo, barinazo, caracazo,
guarenazo, guamazo,
(27, 28, dos, 89)
la radio, la tele,
el vampiro CAP
coronándose
de nuevo

ENTRE LA CHUSMA UNIVERSAL DE MANDATARIOS
Y LA GENTE SIN UN REAL PARA EL TRANSPORTE

la rabia manipulada por los medios
la causa no se vende
masacraron al ánimo enfurecida
que ese día salió a la calle
y nunca más pudo regresar
un río de sangre
una avalancha
el gloria al bravo pueblo
no es puramente
una canción de cuna
"seguid el ejemplo
que Caracas dio"
la historia vive
para siempre
ahora también
armada
de poemas
son versos
contra balas
y dando saltos
con sólo un pie
Lázaro bíblico camina
hasta encontrar el otro

(13 de enero de 2010)

27 – 28 F

" *y sangriento justamente*" M.H

un costillar completo de res
sobre la espalda desnuda
de un famélico individuo

el charco de sangre
bajando junto al río
de las iniquidades

el cadáver de un hombre
cruzando la solitaria avenida
sostenido por un motorizado

montado como un ángel
apocalíptico en su nave

imágenes imborrables del día
cuando el barro de la ira
se desprende de los cerros

y una bola de lava barre
a una clase gobernante
decadente y cínica...

MANUEL BARRETO

GRITO DE CALLE

Un grito almático
que sacudió la historia
desbordado al pié de la montaña urbana
fue el encuentro de los silencios
de aquellas noches que remontaron el cielo
y se partió en pedazo la torta de la historia
para vivir en la anunciada lluvia de la gloria
día en que los hombres y mujeres desnudaron sus pechos
sus vientres y dolores
y ese mismo 27F una gigantesca luz
impregnó de colores y de sabiduría
y de fortuna a las multitudes
hasta la última calle del país
que estaba asignada para mi destino
fue un grito "futural dialéctico"
en medio del tiempo y de la eternidad
y echo andar para siempre en nuestros sentidos
por nuestra sangre por nuestras calles
y por nuestras vidas

El Caracazo 2009

Esto es Venezuela el Caracazo 2009

Volvieron los perros de guerra en el 2009
Volvió la canción que a toda Caracas mueve
Dejando huellas... en el Hip Hop con nuestros pasos
Quítate del medio o te lleva el Caracazo... (X2!!)

En esta ocasión soy la primera impresión callen el tema
Aquí están las voces... que hacen vibra a toda Venezuela
Esto es el vagón más pesao donde habitan puros monstruos
Puras lacras... que a este género le han cambiado el rostro
Me doy el lujo... de volve a reuní un ejercito
No sólo reunirlos... sino volver hacer un éxito
Me volví el eje... que a toda esta cultura mueve
Yo soy crilser y les presento al Caracazo 2009

El impacto de un 40 es el boquete de mi rap
Y tengo el peine full... para matar en este round
Un inquilino del Hip Hop que es adictivo como el crack
Biancucci in da house... el selector del glock
Lírica tras lírica así es como tumbo sus coronas
Un viaje directo a clínica... a 30 meses en coma
Enemys no se la coman... que yo sé que no se atreven
No pudo en el 08 menos en el 09

Crisler rraa que no tengo la traa
Y de personas crápulas... calculo con facilidad
Depende mejor farándula
Demuestro vocación de más... donde ilumino con verdad
Donde conozco del respeto además de la humildad
Hablar de mí está de moda... como haría la mayoría
Si mis sobras son las sombras del transcurso de los días
No me hablen de algo real de cultura o de filosofía
Si tu boca está llena pero tu mente está vacía

Volvió la amenaza del gremio manjaro los Alpes plateados del sur...
(Nigga!!)

***** De mi crimen se reportan

Papa soy la corte negra... (No corran!!)

Ya que la morgue los espera...

El Mesías del delito nacido en el área sur

Siento que el instinto llama pa' darte la pila crew

Venezuela es mi testigo... de que soy principio y fin

Ya que los barrios fuesen mudos si yo no estuviese aquí

¹ Fuente: Musica.com

El barrió el escenario... el malandreo caraqueño
No te pongas feo men... (Bájale dos!!)...
El barrió el escenario... el malandreo caraqueño
No te pongas feo men... (Caracazo!!)...

Soy el más odiado... soy el más amado
Yo soy el que más frutos al género le ha dado
A muchos los eh visto nacer... y los eh visto morir
Sueñan con superarme pero no pueden medirse
Cuando saco una lírica le saco lágrimas
Sientes que como tu cerebro como el doctor Hannibal
Prehistórico como el 27 de febrero
Mongólicos... yo soy la inspiración de estos raperos

Sierra el pico y hazme caso cuando escuches el pitazo
Y abre paso sin retraso... ya que en esto me desplazo
Como el hampa de Caracas montao en un modelazo
Pero dando puñetazos... Alquimista selectivo el más negro del Caracazo
En este mundo... Yo soy la voz extraordinaria que habita en miles de
hectáreas
Que de una forma les detalla... yo soy Javier Pacheco el hijo de Candelaria

Palabras dúctiles con versos táctiles, versátiles, volátiles
Como el gasoil subiendo índices bursátiles
Retraete antes que te fracture y practiques
Que llego el cacique acabando con tu fiesta matiné
Láncese antes de que los castigue
Boraciones infantiles y unas fraccis tan frágiles
La muerte calló en cinta... y tú fuiste mi tinta
***** King Like Simba

Pego como un tigre... ayer presa pero hoy libre
Yo sólo hablo con mis hechos la cual son de alto calibre
Yo no soy la mejor... ni tampoco pretendo serlo
Mis hijos se pelean y mi deber es comprenderlos
Para qué esmerarte ogros si tus logros sólo es sobra
Si una composición inyecta letal como una cobra
No sólo por ser mujer... me respetan los raperos
Sino porque mi Flow... se mide con el de un caballero

Volvieron los perros de guerra en el 2009
Volvió la canción que a toda Caracas mueve
Dejando las huellas en el Hip Hop con nuestros pasos
Quítate del medio o te va lleva el Caracazo... (X2!!)

En los pasos de la envidia galopando y aceitándose
Inservibles como el apéndice la lucha contra esas várices
Si no le interesa córranse que queremos llegar a la *****
Y venimos a dar soluciones para que el envidioso dejara la estupidez
(Yahh!!)... que no es lo mismo, no es aquello, no es lo que antes fue
Para poder, para que afrente primero tienes que ve

Que esto es caracas, Caracazo, carajitos que lacreo... creo
Que Caracas es lo que veo

Yo soy esclavo del cuaderno... esclava en mi libreta
De este maldito científico con la fórmula secreta
El Rap es mi presencia y por eso yo soy la bestia
Mi Flow vive... el tuyo está metido en furgoneta
Deberías llámame mierda y no llamarte Mc
Tú te mueres por el Rap y el Rap se muere por mí
Que no se hable más del tema y dejemos los puntos claros
Lo que escribes en un mail con un Freestyle yo te lo apago

Extra, extra volvió el tsunami lírical
Con un Flow demasiado brutal... Skate sobrenatural
Llame fulano de tal... diga cuándo y prende el beta
Cuando usted pase el peaje... yo eh cantado en 10 planetas
Gracias a música escritora..!! Por nunca abandonarme
Gracias a gente como ustedes es que me vuelvo más grande
Mas Flow, más dinero y un poquito más de fama
Sin habla mucha mierda... pues yo soy Big Habana

***** viven de espejismo en su desierto
Y en los dos segundos muchos se quedaron boquiabiertos
Si les digo lo lamento... por ustedes si les miento
Desde Antímano es el pillito en el segundo manifiesto
Abusando de sus almas, calma diablo soy su karma
Tanto que nos criticaron... después los vi haciendo palmas
De nuevo los perros de guerra se desplazan cual jauría
Porque esto es en el Rap... como en la iglesia la letra mía

El barrió el escenario... el malandreo caraqueño
No te pongas feo men... (Bájale dos!!)...
El barrió el escenario... el malandreo caraqueño
No te pongas feo men... (Caracazo!!)...

Hip Hop de mi hermana soy el alfa y el omega
Soy el beta y el drama... mi constancia y mis ganas
Están de mi lado montana... así que entiéndelo hermana
Si hoy estoy aquí... es por talento no por fama
Esta canción es muy letal no se equivoquen es lo que hay
Quieren motivos pa' criticar es la tiniebla mi nombre style... (My Name
Style!!)

Partiendo caras, todas aquellas que ayer... me subestimaban

Por favor dame un momento... apenas estoy comenzando
Ando este es mi lápiz y su alma estoy resucitando
No es por el humo que tiene mi inspiración
Es que yo soy la misma imagen de toda esta evolución
(Yohh!!) Soy el némesis nigga *****
Tú no te ganas el respeto ni montando un myspace

La diferencia... tus líricas son precarias
A mí me parió la musa... tu naciste por cesaría

Súbele al micro pa' que escuchen el delito
La evolución fue que hizo... que mi flow sea último grito
Con mi clase urbana... me mantengo invicto
Yo soy otra vaina el publico ya dio su veredicto
(Mi música!!)... única responsable
Que con sentimientos fríos enseña no confiar en nadie
En Vargas este es mi flow y es el futuro hago que viajes
Este es el Caracazo y yo soy Martín el *****

El Caracazo me toca cerrarlo a mí a mi manera
Y quien más podía hacerlo... si no Jairo el de la vieja escuela
Quien vino a ponerle fin... y a dar una demostración
De algo que suena malandro... así como esta canción
Soy su gran inspiración por algo me dan este puesto
2008 en la primera parte recogieron muertos
2009 esto continúa quien sabe hasta cuando
Y lo dudo mucho... que puedan tumba este bando

Volvieron los perros de guerra en el 2009
Volvió la canción que a toda Caracas mueve
Dejando huellas... en el Hip Hop con nuestros pasos
Quítate del medio o te lleva el Caracazo..!!

Volvieron los perros de guerra en el 2009
Volvió la canción que a toda Caracas mueve
Dejando las huellas en el Hip Hop con nuestros pasos
Quítate del medio o te va lleva el Caracazo..!!

Por segunda ocasión agradezco... (Gracias!!)
A todos esos artistas que hicieron acto de presencia
En esta producción... (Tu sabes!!)
Lo que un año atrás significó una canción más... (Cómo!!)
Hoy se convierte en el proyecto
Más importante del movimiento... (Por supuesto!!)
Independientemente del que no esté... (Oye!!)
Y de comentarios emitidos por otros... (La Comarka!!)
En este tema están los accionistas mayoritarios del género (Claro
que si!!)
Y vuelvo a tener el honor y el gusto... de reunirlos a todos ellos
Tu grabación record (Héctor Márquez!!) El que todo lo puede
Edwin y yo el productor más joven el género... (La Comarka!!) Crisler

FÁTIMA CEDEÑO MARTINEZ

ESTALLIDO

I RUIDO

Después de tantos sueños explorados
Entre tus horas se movió la historia
Allí entre búsquedas
emergió de la noche y suspendido
el rugir del Tiempo

II RUMOR

Hay noches que saltan las pieles
Desde las puertas tus hijos
Abren las venas
Exploran sus vuelos
Agitan las horas
Tumulto entre los labios

II EXPLOSION

¿Dónde están los tiempos hechos al vuelo?
Desde las ventanas están sembradas las noches
Ese fue el tiempo de las cadenas rotas
y rebelión entre los dormidos
Se hizo la explosión

III VOCES

Más allá de las sombras
están Las Voces
y esa Noche en tus pieles

IV SOMBRAS

¿Acaso hay un espacio entre los muros

para esconder tus pasos?

Y Allí estas entre sombras
Conspirando

Y entre asechos llenas la Noche

V **CRISTALES**

Aquí yacen los cuerpos
y entre aires los sonidos
y esparcidos los cristales
haciendo ruinas en las manos

VI

HILOS

Ahora ¿Dónde están los nombres
de aquellos que callaron?

¿Dónde están los hijos de las sombras que rompieron las cadenas?

VII

PESTE

¿Dónde están los cuerpos hilados?

Sangre

Sonido

Noche

Fuego

Así quedaron en tus sombras

Vienen entre ruido explosión y voces

Llenan espacios

JUAN CHÁVEZ LÓPEZ

27- FEBRERO

Aquel día flotaron las tasas de interés
Los octanos de la gasolina encarecida
estallaron en el pecho de los transeúntes
La gente corría tras la carne congelada
en los almacenes de los usureros
una bomba lacrimógena golpeó con furia
las piernas de un joven trabajador.
Caracas olía a plomo y a muerte
un viento aterrador neoliberal
recorría indecente las calles de la ciudad
abrumada por la escasez
y el clamor decidido de un pueblo naciendo.

HUGO CHÁVEZ FRÍAS²

² En la madrugada del 27 de febrero de 2009, cumpliéndose 20 años de la rebelión popular conocida como el "Caracazo", el Presidente Hugo Chávez se comunicó vía telefónica con el programa "La Hojilla" de VTV, en el cual participaba el grupo de

*En honor al pueblo venezolano
y a los mártires que se fueron durante el Caracazo
y con su muerte ayudaron a despertar este pueblo
y entre ellos se fue mi compadre*

Mataron a Felipe Acosta
A Felipe Acosta Cárlez
La tormenta de los pueblos
se desató por las calles
No quedaba nada en pie
desde Petare hasta El Valle
Caracas tenía sed
y la sed era de sangre
Ay, balazo en un instante
te llevaste a mi compadre

El Río Guárico llorando
corre entre sus palmares
y los morros de San Juan
se estremecen verticales
Por los caminos del llano
se apagaron los cantares
y hasta el viento de la sabana
se detuvo aquella tarde
Yo no lo quería creer
se lo juro por mi madre
Si apenas antes de ayer
te vi allá en el alma mater
Con toda tu humanidad
entraste a mi salón de clases
y gritamos como siempre
¡Máisanta, que son bastantes!

Mataron al catire Acosta
al catire Acosta Cárlez
Quien lo mató no imagina
lo que vendrá en adelante
ni la fuerza que ahora palpita
dentro de la tierra madre
en el alma de estos pueblos
que tienen siglos con hambre
peleando a tambor batiente
contra el colonialista infame
Esos no tendrán perdón
llámense como se llamen

cantores Dame Pa' Matala. Tras felicitar a los jóvenes y recordarles la fecha que se conmemora este viernes, Chávez, bajo el fondo musical realizado por este grupo de jóvenes, recitó un poema que escribió al enterarse de la muerte de su amigo Felipe Antonio Acosta Cárlez, uno de los fundadores del Movimiento Bolivariano Revolucionario, quien fue asesinado de un disparo el 1º de marzo de 1989, por causas oficialmente no precisadas. Para Chávez, fue una emboscada planeada por la policía política del régimen, la Disip. Fuente: <http://www.radiomundial.com.ve/yvke/noticia.php?20393>.

Mataron al catire Acosta
al catire Acosta Cárlez
Epa, no te me vayas ahora
No te me vayas compadre
El cacique Guaicaipuro
reunió sus tribus del valle
Que José Leonardo Chirinos
ya levantó su negraje
Que en los llanos del Apure
compadre despertó el catire Páez
Que al Mariscal Sucre vieron
cruzando el Río Manzanares
Que Rafael Urdaneta
se abrió hacia los medanales
Que ya Piar en Angostura
cabalga con su pardaje
Que mi General Bolívar
ayer me invitó en la tarde
recibió a Ezequiel Zamora
con todos sus Federales
que el cielo está encapotado
anunciando tempestades
No te nos mueras ahora
No te nos mueras compadre

Mataron a Felipe Acosta
al Felipe Acosta Cárlez
Oigan el grito
Oigan su grito indomable
La boca del cañon
cuando lancemos el ataque
En la defensa enemiga
cuando la quiebre el infante
cuando mil paracaidistas
caigan en los terronales
cuando hagan temblar la tierra
cien divisiones de tanques
y cuando la caballería
lance su carga salvaje
Oigan al Catire Acosta
Oigan su grito indomable
20 años después
desde aquí te canto
No te mataron compadre

VALERIA CORTÉS

PARA USTEDES JAMÁS

No era tiempo para poesías acribilladas de azules mariposas,
o para alegrías suaves y rosadas como niño en brazos de una madre.
Era un siglo atado a las mandíbulas de perros hambrientos.
La jauría desbocada sobre la carne del olvidado
clava sus colmillos alevosos con dentelladas ácidas
y rotundas como la nostalgia más filosa en una noche eterna,
sin salida, ni destino, sin el auxilio de la madrugada.

Bajo aquel cielo la iniquidad cree ver su estampa vencedora,
sin contar con la humilde cólera encendida como antorcha
ardiendo terca en el corazón de los hombres
sin otra posibilidad que la rebeldía o la miseria
ambas con la cara insomne de la muerte prometida.

Sobre esta tierra empapada en sangre de púrpura insurgencia,
obstinada en la libertad desde el inicio de los tiempos,
Al látigo jamás lo acompañó el silencio,
a las bombas nunca la rendición,
a la bala cobarde respondió siempre con su latido
irreductible de pulpa y bruma el pecho desnudo de sus hijos.

Y a pesar de tanto sacrificio en los ojos transparentes,
de puños apretados por el dolor y la gloria,
aún se mantenían sordas al mando de nuestros horizontes
las huestes de mercaderes ávidos por llenar de oro
mal habido todos los sucios orificios de sus cuerpos.

¿Hasta cuándo las frías celestinas regentando
un burdel de impotentes?
¿Hasta cuándo los traficantes del desmadre
y la congoja ahorcando las gargantas y sus gritos?
¿Hasta cuándo, señores del poder, las manos vacías
llenas sólo por callos de esclavitud?

¡Por siempre! respondían lacónicos desde sus bocas dentadas.
A plomo escupían rabiosos desde sus cañones importados
con el silencio cómplice de los eunucos de todas las vergüenzas.
Ellos contaban soberbios con la contundencia de sus fusiles
y con la fortaleza de sus bóvedas de hierro en bancos extranjeros.

Al final de Febrero aquellos bastimentos brutales
no alcanzaron a contener la furia purísima del desheredado.
No le bastó al Rey su pompa y su gala y sus riquezas de metal y mierda.
Bajó el gentío alebrestado a arruinar su coronación y a detener la orgía.
Con desenfreno ingenuo y merecido vociferó la muchedumbre:
¿Hasta cuándo señor? Antes y mil veces preguntaron sin respuesta.

De la cuesta del cerro a la ciudad un hormiguo de voluntades,
todos al unísono, sin premeditación, ni alevosía, ni bajas astucias
fluyen en un río subterráneo, en un carnaval de locura e inocencia,
en un desfile donde prohibitivos electrodomésticos suntuosos
y duros desarraigos danzan en un sambódromo de quimeras.
Los vecinos sobre los infinitos escalones cimbreantes de sus barrios
reparten en trozos el cadáver de la res saqueada en un festival comunitario
por cuyo boleto de entrada pagaron ya un millón de veces.

No hay sorpresa alegre para el final de esta explosión de corazones y
resuellos
y no la puede haber porque la historia es la misma desde los siglos de los
siglos,
a sangre y fuego y a sangre y fuego fue la respuesta:
No hay para ustedes sino muerte.
Castigados por tocar con el pétalo de sus rosas la vaca sagrada.
Sentenciados por descuartizar insolentes la propiedad privada ajena lejana.
Nunca para ustedes. Para ustedes jamás.

LUIS DELGADO ARRIA

Retentivas pre, durante y post 27 F

La peor y más inolvidable experiencia de tunda colectiva a un país — durante dos décadas— de los últimos 500 años.

¿Será que un día alcanzaremos finalmente a recuperarnos?

En el plano micro-histórico-familiar me legó la muerte de un hermano, (por hostigamiento económico), el recuerdo del resto de mis hermanos y primos teniendo que forzosamente salir a trabajar antes de terminar bachillerato.

Ocuparse en lo que fuere: poniendo a punto añejos motores de vehículos, maquilando interruptores eléctricos (Ticino) en azoteas, canturreando bodas y bautizos, vendiendo enciclopedias, inmuebles, persianas verticales, cursillos o vasijas; o facilitando clases de lo que fuere en patronatos de tercera por grotescos treinta bolívares la hora.

En el plano ideológico-nacional nos dejó marcados a fuego a casi todos con un relato de cuartos trancados, cerrojos y rejas en cada puerta, y broqueles para resguardar las pertenencias del resto de vecinos/ habitantes de la casa/ patria.

En mi plano barrial fue lo mismo, sólo que aderezado de recuerdos de amigos/ héroes de adolescencia, otrora adictos a toda la imaginería de Fidel, el Che, la Nueva Trova y el Rubén Blades de Tiburón, pero que a la primera instigación laboral de su historia se abalanzaron golosos sobre automóviles, albercas, cuentas, clubes.

Un Renegado CJ7 es para mí la mejor metáfora de esos agitados, vertiginosos, urgentes pero lentísimos (y ojalá borrables) años de felpa.

Producto de un apuro (diríase que hiper-capitalista) por llegar adonde era imposible hacerlo en aquel tiempo, un día de diciembre este Renegado azul CJ7, metalizado y recién lustrado se volcó en la carretera Caracas/ Maracay con su único pasajero.

Pese al volcamiento y al impacto de frente contra un Maverick que iba a 160 kilómetros. por hora el piloto-país, contra todo pronostico, se salvó.

La casualidad, la providencia divina o cierta omnisciencia hospitalaria lo rescató a casi que última hora.

Pero por allí cuentan cuán maltrecho y aturdido quedó.

No aplica aquí aquel adagio de Gardel: Veinte años de culto rentista-consumista-globalizador, cultura de rapiña, individualismo/ tribalismo,

vivianismo, improvisación, darwinismo social, cacería y felpa cotidiana...
cómo pesan.

(29-07-2001)

ALFREDO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ

Y volvimos a gritar.... "LIBERTAD".

I.

Hace doscientos años gritamos LIBERTAD
En contra del yugo de la España imperial.
Dolor, sangre, sufrimiento, sacrificio infernal,
Nos costó nuestra primera falsa LIBERTAD.

Hace veintiún años que volvimos a gritar LIBERTAD,
Ahora era en contra de la oligarquía ancestral.
Emancipación, revuelta y muerte visceral,
Fue el inicio de nuestro sueño de LIBERTAD.

Hace doscientos años comenzamos nuestra gesta patria,
Iniciamos nuestra lucha por la libertad de nuestro pueblo,
Fue el tiempo de Bolívar, era el tiempo de la independencia.

Hace veintiún años retomamos la lucha sin clemencia
Por la verdadera libertad. La oligarquía tembló,
Por la fuerza de un pueblo que imponía su presencia.

II.

Diferentes son las caras que hoy enmarcan nuestra gesta,
Diferentes son los héroes que llevan los estandartes libertarios,
Diferentes las lacras, los enemigos, nuestros contrarios,
Pero idéntico es el sueño de la vieja y la nueva casta.

Febrero por siempre inmortal, 1989 será por lo que resta
De nuestras vidas, el inicio de los cambios necesarios,
Para dejar bien en claro, que nuestros caminos son revolucionarios
Y que jamás olvidemos que a nuestro pueblo se le respeta.

Grande fue el dolor inmensa la pérdida,
Sangre de mártires derramada, almas martirizadas
Por una lucha loca, por una lucha fratricida

Pero el sueño de revolución ha tomado vida
Y sus raíces ya están profundamente clavadas
En nuestra patria y ahora, ya nada más tiene cabida.

DAVID FIGUEROA FIGUEROA

CONFIANZA

"No ancla el barco donde muere el recuerdo"

D.F.

Nada de estar prisionero de uno mismo, de uno mismo...
El pájaro vuela aunque la nube esté bien alta, bien alta
Solamente necesita, aparte de sus alas, la confianza, la confianza...
Nada de estar prisionero del que dirán, del que dirán...
La Revolución es la razón del hombre nuevo, nuevo...
Motivo que lo hace soñar más allá del universo, mas allá del universo
La flor convertida en jardines de cielo
para que su aroma llegue a todos los rincones del mundo.
Hagamos del espíritu mieses para los años, para los siglos
Que la Libertad sea la música compañera que siempre llegue al oído
donde el alma retoce como las olas en el mar y los peces en el río
Hagamos del 27 de febrero un caudal de ilusiones, de ilusiones...
De esperanzas hechas realidades a través de luchas compartidas
Que jamás se olvide que la Patria es de todos, que la Patria es de todos...
Que no vuelva la sombra a querernos quitar la luz, nuestra luz...
Ya nos dice el poeta Orlando Araujo: "Regalo el sol a un niño".
Mi País.

Clamor

Despertó Venezuela,
con hidalguía desbordó las calles.
Recorría el país una voz,
truenos de esperanza retumbaban,
pan y justicia era su clamor.
Políticos y militares entregados al Imperio
olvidaron a su pueblo,
lo bañaban de sangre.
Ojos de dolor
caminos de perlas envejecidas,
almas inocentes perdidas
un 27 de Febrero
fue la despedida.

Siempre Febrero

Cantos silenciados
al compás de metralletas,
ciudades desvastadas,
áridas y marchitas.
Oprimidos con trabajos (esclavizados),
mudos de ira
Así fueron sembradas las semillas,
ante la mirada indiferente
de los burgueses.
Venciendo adversidades,
brotaron los retoños,
retoños de Revolución.
Sueños de febrero,
siempre Febrero...!

YLDEFONSO FINOL

Canción a Bolívar

No me diga Bolívar que no
que Caracas no va a despertar
por las calles los estudiantes lo andan buscando.

En Guayana y la Costa Oriental
los obreros se están preguntando
por la espada y el caballo blanco,
mi General.

Dicen que están dispuestos a a acompañarlo
que en la lucha serán libres o morirán
que la Patria no resiste ya tanto engaño
que el poder de los corruptos acabará, General.

Póngase las botas mi General
ya ensillé el caballo pa cabalgar
sobre el tiempo nuevo que está viniendo
que llegará.

Y no se me muera de soledad
la hora del desquite está cerca ya
en la gesta suya
que nuestro pueblo
continuará..... Bolívar.

PAUL GILLMAN

F-27

I

Esa mañana no la sentía igual
algo me dijo que no era normal
me levanté...
Y sin quererlo temblé

II

No escuché a las aves cantar
tanto silencio me puso a pensar
el cielo era gris
Y el futuro también

III

En la autopista la radio encendí
Y comprendí lo que iba a ocurrir
estaba en el medio de una revolución
un golpe a la historia de esta nación

IV

A unos kilómetros de la capital
La gente en la calle no dejaba pasar
un camión de alimentos
Estaban por asaltar

V

Un hombre común se acerca hacia mí
Me dice tranquilo... ¡Tú puedes seguir!
No es contra ti toda esta reacción
¡Tú estás sufriendo lo mismo que yo!

(Coro)

F-27

¡Febrero 27!

El día que la gente se cansó

F-27

Febrero 27

El día que la gente dijo ¡No!

VI

Pasamos con suerte el primer tiroteo
¿Qué pasa dios mío? ¿Qué es lo que veo?
Columnas de humo riegan a la ciudad
itodo el país parece estallar!

(Coro)

VII

Toda esa sangre
Y toda esa destrucción
tanto sufrimiento...
Dime, ¿para qué sirvió?

VIII

Fue una advertencia que no se borrará
Una pesadilla...
que no debe volver más!!!

(Coro)

GONZÁLO GÓMEZ

iA ellos, que no escapen! Cantata 27F

iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a TODOS!
iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a TODOS!

Ellos son los que viven de violar las conciencias, machacar los derechos y sembrar los temores...

Ellos son los que cavan barrancos en la historia, empantanan la vida, cercenan el futuro.

Ellos son los culpables que nos han enjaulado,
y mutilan los sueños que inspiran nuestros pasos.
Ellos son asesinos de todo lo que es puro,
van forjando cadenas para glorificarse.
Ellos tienen el mando "soberanos del mundo",
y amenazan la especie de la humanidad fértil,
Ellos son los que infectan con veneno los ríos
y exalan aliento contagioso en el aire!

iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a todos!
iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a todos!

Ellos aman al dólar, adoran al lingote, le rezan al petróleo y besan los cañones.
Copulan con los tanques, se embriagan con derroche, disfrutando masacres bebiendo sangre de hombres.

Ellos nos han plagado de Vietnams e Hiroshimas, de Sabras y Chatilas, Guernicas y holocaustos.
Son de la misma clase vil de los genocidas de Yumare, Cantaura y también de El Amparo

Esos que el 27 de Febrero ordenaron: disparar los fusiles, al ver al pueblo alzado
hacer suya la calle harto de ser hambreado
y mostrar que el destino puede ser volteado.

iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a todos!
iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a todos!

Nos volcamos a la calle a buscar el pan negado
y al clamar por la justicia caímos ametrallados,
pero a pesar de las muertes no hemos sido derrotados:
icon Febrero 27 este pueblo ha despertado! (Bis)

iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a todos!
iA ellos, que no escapen! iAtrápenlos a todos!

Volvimos a la refriega un 11 de Abril aciago
y una vez más la metralla dio en el pecho esperanzado,
pero el 13 salió el pueblo con aliento renovado
a recuperar la senda del ideal que soñamos.

¡A ellos, que no escapen! ¡No más impunidad!
¡A ellos, que no escapen! ¡Sin justicia, no hay paz!

LUIS ERNESTO GÓMEZ

Dies irae 27

"27 de Febrero (1989)
Tambores de sangre
Este es mi país"
Juan Calzadilla

I.

Cuando el pueblo hace ruido, piedras trae.

Cuando no es escuchado y se cansa, rompe su silencio, reclama telúrico
Los débiles sacuden como tempestad, muerden la historia que los desprecia
la trituran

De vez en cuando, el río suena con su oleaje sinfónico de justicia
con su coro de musas acuáticas que vuelan
Los condenados rompen su condena

En Febrero

No pudimos más con la desigualdad
hubo final, muerte, desconcierto
Estampida del sálvense quien pueda
Trueno que rompió cadenas a su paso

Después de esta implacable rebelión
franca, expansiva, nada será igual, nadie será el que fue
Cada hora está bautizada un 27. Los que sufren, los excluidos, los que se
ponen los zapatos del país, dijeron *basta*,
estallaron desde las profundidades de la sed
concibieron horizontes sobre las fugas del hambre
Febrero de manos fundadoras
Los condenados han roto su condena

II.

No ofendan al pueblo, no lo menosprecien

No crean que por llamarlo analfabeto, no puede leer la saña en los rostros
No crean que seguirán impunes explotándolo.

No supongan que por "inculto", no declama sus pasiones, no canta ni baila
al son de códigos sorprendentes

Ni que por silencioso, no alcanza a volverse incontenible, marino, selvático,
indomable.

No presuman que por iletrado, no dispare el primer fuego directo al corazón
de los infames, ni que se olvide de levantar con tambores enormes su
esperanza

No crean que por inocente, no puede castigar a los culpables

No imaginen que por volverlos humo, por desaparecerlos, va a ser detenida la avalancha

No infieran que no puede morder vidrio si se lo propone, caminar descalzo por el incendio si se empeña

No vaticinen que no es capaz de romper las estructuras

No estimen con encuestas de estafa o elecciones trampeadas, que no hay en él, un tropel con cascadas de gente incomprable, a quienes les importa un bledo los olores del dólar

No crean que no hay manos para hacer estallar en mil pedazos a los dueños del mundo. Ni piensen que disparando contra el pueblo, no los cobrará una bala perdida dentro de la dignidad, unos cuernos acelerados a llevarse por delante a los traidores. Nada se parece tanto a la ira de Dios como la furia del pueblo

No apuesten a que el duro golpe de los *amos salvajes* -en la otra mejilla de los esclavos-, no reventará directo en el blanco de su crueldad.

Solidaridad con solidaridad se paga, si no es así, el vuelto sólo puede ser: fuego.

Todo se ha desmoronado bajo *tambores de sangre*. Ha sido derribado bajo la flor de un país nuevo.

No se confíen en la nobleza del pueblo que perdona. Nada se parece tanto a la furia de Dios como la ira del pueblo.

Nada puede detener al pueblo velocidad desgarrando a las trasnacionales insensibles, criminales, genocidas, caníbales, devoradoras del hombre

No se confíen de los desdentados, no le den la espalda, no se atrevan mirarlos por encima del hombro. Témanle al pueblo como le temen a Dios. Un 27 con su ira, serán juzgados.

JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

Al poeta Crisanto Mederos
in memoriam

Al amparo de la noche
los esbirros
solícitos perros de presa
cercenan la vida a un poeta
Los disparos
intentan sembrar
de miedo a la palabra
El poema se niega a morir

FRENZEL HERNÁNDEZ

ODA INSURGENTE AL 27 F

Melodías de consignas entonadas,
cuando decidieron de los cerros su bajada,
con factura de hambre y recuerdos oxidados.
presentadas el día de cobro de los olvidados.

Memoria de rebeldes voces,
Contra el insolente mercado de los atroces,
revivido poema de molotovs y piedras lanzadas.
apasionadas flores por el poder marchitadas.

Cuando muy jóvenes éramos todavía,
saqueadores por designación bravía,
convertidos en expropiación solidaria,
inocentes al hombro con poesía libertaria.

Corazones heridos que con desgarró gritan,
las protestas estudiantiles resucitan,
caminos anarquistas que nos liberan del hierro,
diran nunca más mientras bajamos del cerro.

¿Cuánto hace?, 21 años teníamos,
al monólogo del capital nos resistíamos,
celebración de cohetones y relaciones horizontales,
diálogos de oprimidos convertidos en recitales.

Cabezas de niples e ideas incendiarias,
Explotaron en Guarenas, Los Teques y La Guaira,
Palomas mensajeras de humo y candela,
cruzaron Caracas de lado a lado y prendieron la pradera.

Se encendió La Vega y el 23,
notas de pasión guerrillera otra vez,
enamoraron a San Martín y La Pastora,
llamado del pueblo rebelde su hora.

Nos perseguiste desde Santa capilla hasta Los Ruíces,
acorralados en Nuevo circo volviste,
en San Agustín y Catia nos disparates,
Y EN PARQUE CENTRAL DESARMADOS NOS MATASTES.

Pero, ¿Hace cuanto?, 21 años hice,
No más, nunca más, el pueblo lo dice,
mientras baja del cerro a la ciudad sifrina,
donde la burguesía esconde sus hijas, sus aparadores y vitrinas.

Te ensañaste con furia en San Martín y El Valle,
en la avenida Urdaneta, Guarenas, lanzaste a la calle,

soldados y policías para la guerra desataste,
EN PETARE AL PUEBLO INDOMABLE NO CALLASTE.

Un febrero 89 nos rebelamos,
Escaramuzas de pueblo libertario saboreamos.
Hermosa canción de vidrios rotos y santamarías retorcidas,
Metrópolis olorosa a esperanza revolucionaria encendida.

Un 27 de Febrero nos enfrentamos,
contra tu furia de guerra y odio no claudicamos,
acompañada del tambor de miedo al toque de queda,
convertimos el temor en lucha en la UD-4 y Ruiz Pineda.

Un 27 de Febrero nos ha golpeado en la mente,
Porque te herimos con nuestra oda insurgente,
generación del caracazo cortó tu cuello una y otra vez
herida profunda de muerte, Maldito estado Burgués.

MORELLA JURADO

27 F: primeras imágenes

a Carmen Baudilia Pulido Romero

Beatas quemando colchones de putas de la Baralt

Borrachos cargando carretillas repletas de ron

Amantes aprovechando el caos para hacerse invisibles

Policías y otros rellenando sus uniformes de víveres y latas

Tres, por lo menos tres transeúntes recitando sus discursos encaramados sobre capós pese a que nadie iba escuchándolos

Algunos fuimos periodistas con tan solo un trozo de papel bond fijado del parabrisas de un volkswagen con la inscripción:
PRENSA

Bastó un boquete por la vereda de atrás de la bodega para que por fin Ojo de Agua pudiera vengarse del portugués usurero, especulador y coño de madre

Fiesta del hambre
Fiesta de los igualados

No nos la calamos más...

No nos la calamos más...

No nos la calamos más...

Otro orden

Por un instante se suspendieron en el aire todas las sospechas y los infiltrados quedaron sin importancia

UU... UCV...
UU... UCV...

Por un instante

Al día siguiente todos los pajaritos cantaron

YEO CRUZ

EL PRESIDENTE Y SU BECERRO DE ORO

16 F/89

Por segunda vez es dueño de Miraflores
Desayuna *Light*, con hojuelas de maíz y leche descremada
Buffet de solomo y exquisiteces para libar
habrá en la apoteósica *Coronación*
Rubrica el paquetazo económico ordenado por el FMI:
Aumento de costos en bienes y servicios...
Suspensión del subsidio en educación, transporte y salud
Se reclina en la silla y gira en su entorno
Mira el cuerpo refulgente del Becerro de Oro:
¡Oh, Tauro! ¡Eres Homotauro!
Figura y símbolo del capitalismo neoliberal
Bestia hermana del Águila imperial
Acaricia la estatuilla en el borde de sus iniciales: C.A.P.
Solazado, cierra los párpados (felices de codicia)
Y de pronto el animal abandona la mansedumbre:
Brama, enhiesta los cuernos y eriza los belfos

(Signo inequívoco de muerte y terror que han de venir)

27 F/89

Escenas de miseria sacuden los confines de la república
En los predios de la embajada Yanki en Caracas,
una detonación ciega la vida de un estudiante...
(La gota de sangre que derrama el vaso)
La muchedumbre enardecida en las calles
saquea los *Shop Center* y *automercados*
Violenta, pero desarmada, sin líderes eventuales
ni organización previa
reclama justicia y los periódicos sólo titulan:

_ "*Cuando bajaron los cerros*"...

La voz de los acólitos anuncia al Presidente:

_ ¡Vienen los insurrectos! ¡La plebe se acerca al Palacio!

El sucesor de Jaime, el beodo

de ceño fruncido y puño crispado emplea la fuerza

Suspende las garantías constitucionales

y ordena a las Fuerzas Armadas:

_ Si es preciso, repitan mi hazaña del Carupanazo y el Portañazo

(Un eco de muerte se esparce por los cuatro costados de la patria)

28 F/89

La burguesía contabiliza su pérdida en enseres
(Los bancos quedan intactos)
El ejército hace inventario de municiones
(Defunción de soldados no se conoce)
El pueblo recoge y sepulta sus muertos
(Los desaparecidos no tienen sepulcro)
Ante la paz del fusil persiste el descontento

(Media humanidad deplora la devastación del país)

Días sucesivos hasta el 4 F/92

Continúa la democracia de terror y corrupción
impuesta por el pacto de Punto Fijo
(El Becerro de Oro se alimenta de petróleo
y defeca dólares en el Arca de la Casa Blanca)
El *Bachaco Fundiyú* sigue fiel al Pentágono...
Hasta que una gloriosa madrugada de febrero
un grupo militar bolivariano se erige en símbolo de redención

(Un Golpe para el nacimiento de la nueva república)

(Enero, 2010)

FEBRERO DE REBELION POR LA PATRIA LACERADA

Ninguna nube en la memoria
nubla el recuerdo de aquellos días de rebelión
Venezuela permanecía lacerada
carcomida por un gobernante gusano
sumiso ante la rapiña del imperio Norteamericano
El Presidente y sus secuaces
impusieron perversas medidas económicas
que calcinaron las flores de marzo
no hubo primavera en abril
y menguaron los frutos de mayo
Asesinaron la esperanza de infantes
ancianos, del pasado y el porvenir
Tejieron un manto para encubrir los muertos
y escribir la historia de la impunidad

Ninguna nube en la memoria
diluye la imagen oblicua
que brota en la pantalla del televisor
plena en escenas de horror
Gente destroza vidrieras y Santamarías
Occisos y heridos en la calle se confunden
con las reses recién extraídas del refrigerador

Soldados golpean, disparan a mansalva
y aniquilan la dignidad del bravo pueblo

Ninguna nube en la memoria
difumina la gesta de aquellos días
cuando en febrero 27 y 28 del 89
explotan los corazones de rabia contenida
brota la furia de los oprimidos
y al fin se rebelan en masa
asqueados de tanta ignominia y corrupción

(Enero, 2010)

Mi Pueblo con Valor³

Hoy no es un canto al amor
Ni una oda a la alegría
Hoy es un grito de angustia
Que surge del alma mía.
Es el llanto congelado
Es la mueca de pavor
y unos rostros sin consuelo
con las huellas del dolor.

Hoy mi pueblo se desangra
Lo mutilan y lo vejan
Porque con valor demuestra
Que está harto de miserias.
Lo más triste de este hecho
Es que el pueblo contra el pueblo
Sin saberlo ha atentado
Con la furia incontrolable
Que estalló desde su pecho.
...Y la acumulaba por años
...Y le carcomía los huesos.
Atizándose con el hambre
Desbordándose con los precios.

Hoy miro desde aquí dentro
Como llegan heridos y muertos
controlados por "Represión Democrática"
que ejerce nuestro gobierno
¡Por Dios! Que pienso y no comprendo
Lo que en mi país esta sucediendo
Un país dizque con libertad
Con derechos que no son tal
Donde nos quitan las garantías
De nuestro bien constitucional,
Un país donde no hace mucho
Con gran derroche de los recursos
El gobierno se acaba de implantar
Haciendo parecer ante el mundo
Que como nuestro sistema no hay tal
Que por cada rincón pulula
La alegría y el bienestar.

³ Poema escrito por una enfermera caraqueña, que se desempeñaba en el Hospital Dr. Domingo Luciani del IVSS, en aquellos fatídicos y tristes días de finales de febrero de 1989. Escrito en horas de 11:30pm del 1 de marzo de 1989, en un hospital en medio del caos que producen el dolor y la desesperación conjugadas, donde no había consuelo posible, sino el llanto compartido, donde uniformes blancos de rojo quedaban teñidos, con sangre de cuerpos extraños donde nos veíamos a nosotros mismos como parte de ese pueblo oprimido.

Hoy mi pueblo ha demostrado
Que no aguanta más miserias
Que es muy cierto lo del himno
Lo de "Gloria al bravo pueblo"
Que comenzó nuevamente
Al Yugo lanzar
Y la medida de lo imposible (sea como sea)
Con o sin la ley hará respetar
La virtud y el Honor
Como bien corresponde
a un pueblo con valor.

KATIUSKA LORETO

Febrero 1989

*A mis compatriotas que dejaron su vida como semilla para la Patria Nueva.
Para mi Madre y mi hermano Rafael.*

*"Hoy nada más quiero
pedirte Adonai
La oscura devoción donde todo
podrá seguir siendo posible"
Gonzalo Ramírez*

La res a la espalda.
La columna ametrallada.
El país res-quebrajado.

Todos los gritos Uno, toda la solidaridad Una.
El hermano, el amigo, el vecino respaldándose:
En medio del fuego truecan carne por kerosén.

La respuesta a pecho abierto en la noche de plomo.
La res-publica de espalda.

Mi madre que recién nos trajo
se aferra a las paredes
interrogando un porvenir incierto.

Las sirenas en La Quebradita
nos llevan a un mar de muerte
y San Martín junta cadáveres en sus calles.

La foto pública: la res a la espalda
hace horas tasajeada y repartida:
res nullius, res de todos.

En el llano mi abuelo
ha dado muerte a una bestia.
En estas calles la toman:
res extensa de mi pueblo que piensa, que duda,
que entiende, que concibe, que afirma, que niega,
que quiere, que no quiere, que imagina también
y que siente.

Caracas nos recibe,
fraguándonos en sus entrañas.
Nada nos será inocente.
Todo está a punto de empezar en nuestras vidas
mientras la muerte está a toque de queda.

28 de febrero de 2009

CARLO MAGLIONE

FUE EN FEBRERO

Fue en febrero

Cuando nació la esperanza
Cuando se volvió práctica la palabra

Cuando despertó la acción que dormía

Fue en febrero

Un febrero de ilusión

De no decir más que una palabra

Libertad.

Pueblo y palabra

Abrir los ojos

Mirar la vida

Actuar.

Fue en febrero

Fue y será siempre

Ese febrero inolvidable.

RAMÓN MENDOZA

Insensibilidad

I

La insensibilidad bosteza
somos esta piara
humanamente encorbatada
consumiendo todos los supermercados de este mundo
gastándonos todas las energías
mientras obesos
esperamos nuestro adornado palo cochinero

II

Somos este arreo de burros
cargados de sarcasmos e ignorancias
luciéndolos como trofeo
esperando en la cola
para comprar nuestro carro del año que viene
yo bostezo, tu bostezas, nosotros bostezamos,
Entre tanto la realidad es una pesadilla
que recorre al mundo
diaria es la masacre
el pan nuestro de cada día
brazos, piernas, vísceras
alimentan nuestra vanidad televisiva.

III

En los salones de arte y museos
nos regodeamos en luces y pulidos pisos
que sostienen la neutralidad del hijoeputismo
ahí no suenan las bombas
y no salpica la sangre
Ni las epidemias, ni el hambre
ahí sólo hay un silencio de muerte cómplice

IV

Las bombas tienen firmas inocentes
y caen sobre seres inocentes
el juego de lo macabro
ya no permite el taparse los ojos para esconderse.

V

Arrasar con todo es la consigna
que el miedo nos apañe la tragedia
que el hambre justifique cada incendio
que la ignorancia nos ciegue para siempre
cuando escupa para arriba ya no sabré del estallido que me desaparezca.

VI

Amamantaré cada retoño de odio
en nombre de los abuelos
cocinaré toda rabia y la volcaré en tu contra
hasta ahogarme.

VII

cuando ya no quede una partícula de afecto
nos iremos tras cada maldición
pronunciada en este planeta
seremos la guerra de la guerra
contra nosotros mismos
yo seré quien ordene mi fusilamiento
como todo buen egoísta.

VIII

Tal vez un día
este mundo natural se recupere
de este virus cobarde,
hambriento e ignorante
que lo habita
o quizás un sueño afectivo
nos libre del cebado asesino que somos.

IX

Te convoco desde esta corriente sangre
con todo y hueso y palabra dolida de ancestros
a caminar paralelo al capitalismo
a una huelga de soledad
a un siglo de ausencia
a un no verlo mas
te convoco al encuentro de los juntos
al abrazo de los que nacerán
de otra sangre y otro beso
a los desprendidos de dioses y amos
te convoco a la adoración de todos los afectos
para que el odio no sea más nuestro alimento.

MAIRA MILLÁN

NOCHE DE TERROR (EL CARACAZO)

Noche de terror,
balas de metralla,
vidrios rompiéndose,
suena el motor de un Jeep,
se hizo silencio
-Tirémonos al suelo- digo yo-
-Ja, ja, ja- si eres cobarde,
¿estás cagada?
-Está bien, búrlate,
pero si, estoy aterrada.
Lanzo una colchoneta al suelo,
me acuesto.
trato de no pensar,
pero mi cuerpo convulsiona,
no puedo dejar de temblar.

A lo lejos se oyen tiros, tanquetas ir y venir
cada cierto tiempo por la avenida, carros a toda
velocidad, son las patrullas de la PM y la Disip:
¿Cuántos murieron?, ¿Los que morirán?.

-No te asomes al balcón.
Pasan corriendo los soldados,
alguien se asomó,
el soldado apuntó:
-Se le puso la cara blanca como un papel.
Digo yo- ¿que te pasa, estás cagada?-
-¡coño, me apuntó!, ¡gracias a Dios
no disparó!.
-Sigue asomándote pendeja,
no has leído la prensa, y
lo que comentan: del 23 de Enero,
el Valle, Petare; las tanquetas con las
redes recogiendo cadáveres en las avenidas;
y los muertos, unos encima de otros;
que la morgue de Bello Monte colapsó;
y el vecino de Ernesto, que cuando volteó
a ver, un tiro en la frente, certero, lo mató.
-Sigue asomándote pendeja...

02/03/2009

ISAAC MORALES FERNÁNDEZ

VEINTISIETE

Que explote
Que explote todo
Cerebros, vísceras, indignaciones
Ese crepitar de furias tiene razón
Bombea con garganta
toma lo que te pertenece
y recorre el infértil pavimento
que no te dejaba soñar
que no te dejaba seguir
vierte tu orgullo de pueblo
contra la ignominia
te han hecho una afrenta de años
años de desesperanza
suicidios colectivos
es hora de estallar
de ya basta con los oídos zumbantes
de al diablo con el dinero
eso te pertenece, tómalo
te lo quitaron durante décadas
te lo ocultaron, te lo negaron
ahora que lo tienes bien asido
con la energía de una bestia mítica afligida
lleva a tu casa el premio
de la cacería
ellos querían supervivencia del más fuerte
y eso exactamente obtuvieron

YONY OSORIO

AQUEL 27 MUTILADO DE ESPERANZA

Aquel 27 mutilado de esperanza
a dios tomó por asalto
tranquilos al sepulcro los partidos bajaron
"con su pan al hombro" el pueblo se alzó
recuerdos del dolor estallaron
la oferta y la demanda paraísos palpitando.

Aquel 27 mutilado de esperanza
ausente dios estaba
de hambre sembrados los medios
en vivo despertaron de miedo
sus venas América vio
abiertas en Venezuela
"¡Abajo cadenas" el soberano gritó!".

Aquel 27 mutilado de esperanza
tu espada, Bolívar el emperio encendió
heridas de muerte y desamor
las manos del pueblo aquel día empuñó
y por un instante la oligarquía rodó.

Aquel 27 mutilado de esperanza
del mismo Olimpo los cerros bajaron
con la justicia en las manos
vellocino conquistado
aquel día de febrero recobrado.

Aquel 27 mutilado de esperanza
otra vez Caracas el ejemplo dio
urnas espantadas
alarmadas del dolor
sangradas huellas del atardecer
escriben memorias de ese 27 de ayer
fermento de los valientes
espejos de la historia hoy.

WILLIAM OSUNA

Carta de un joven portugués desde Caña Clara Street 27-2-89

Queridos hermanos renuncio al abasto flor de coimbra
que como bien saben le puse ese nombre
en homenaje a nuestra apreciada madre

joão murió defendiendo latas de atún
rollos de papel tualé viejas chuletas de cerdo
una multitud hambrienta lo colgó
en el garfio de una grúa
amarrado de una tira de longaniza José
quedó empotrado en la despensa de los licores
mordiéndolo un corcho envuelto en
papel aluminio
como un panetone de navidad

el faraón de caña clara street envió al día
siguiente una corona de crisantemos agosthino
mi único hijo que ahora tiene 19 años y
estudia en la universidad lo acusa del brete
no entiendo las flores se fueron en el primer
camión de basura y a eso él lo llamó orgullo

queridos tíos duermo en un hacha
de madrugada oigo cómo el hambre se sube a los techos
del barrio y se mete en las casas a dormir
en las despensas vacías a veces se para en 3 patas
conversa en las plazas
o se arroja a las vías del metro
a toda hora nos toca la santamaría

queridos primos yo sueño que un buitre monta
a su buitra en las mesas del congreso
tengo miedo por el peine que sostiene el pico
no les digo lo que pienso

oh leche que botarán al lago de Maracaibo
para mantener el nivel de las aguas

oh trigo que se pudrirá en este invierno
y es más alto el precio del pan
caballito blanco de Simón Bolívar

como un gobierno que va a la esquina
a faltar sus sandeces y en pleno vuelo
de palabras se da cuenta que no existe
y que su único interlocutor es un gorila
de felpa

que pide tragos en bares a la cuenta
de su señor así va el mundo

p.d. querida madre João y José se llevaron
mis dos corbatas negras

envíame una
 los recuerda Felipe
 tu hijo.

(De San José Blues 1923 + Epopeya del Guaire y otros poemas, 2003)

Venezolanito que vienes al mundo, te guarde Dios

Venezolanito que vienes: amo esta tierra, pueblos, ciudades, sus héroes anónimos, Caracas, mi barrio, una casa blanca en el sur, el aroma de un granado, el olor a lápiz, la Estación Capitolio, la inmensa llanura – su luna febril me rebasa –.

Somos un pedazo de tierra amorosa que gira en la noche universal. El viento mece tu cuna de papel. Te amo como un documento idílico entre el hombre y la mujer

Vamos a iluminar la noche: tú siempre, yo tal vez.

País mío, lloro tu hombre de lata. Necesito reparar el techo de mi apartamento. Una bomba de plutonio puede caer sobre mi cabeza. En el Norte la gente está disgustada con nosotros, los búfalos pastan en la pradera. Crece un ruido demencial, Edgar J. Hoover lee mis cartas dentro de su caja de plomo; al teléfono está conversando con el espectro del senador McCarthy, ambos vociferaban que les debemos un dinero. Venezuela les debe un dinero, no sé. No me sorprende. Todos estamos endeudados. El Banco Central no quiere prestarme su oro.

Necesito comprar un escudo antinuclear. Alguien quiere entrar a mi cuarto sin el permiso de rigor. No me gustan los planes macabros. Las invasiones. Me preocupa el lago de Maracaibo.

Para ellos somos la manzana podrida en el cajón. Afuera, se está quemando más de un cañaveral. Hollywood nos busca una salida cinematográfica. Lo que sigue en el libreto. Ojalá el teniente Rip Master, el sargento O'Hara y el Cabo Rusty no vengan por mí. Claro, no atino un pensamiento. Debo concentrarme.

No voy ni vengo de una estadística exitosa. La TV es una máquina de moler sueños. Detesto su energía apocalíptica. Incendien los laboratorios de la droga. En el noticiero están repartiendo las uvas de la ira. Sonó la alarma.

Venezolanito que vienes, sigue en pie el coraje de tus antepasados: Guaicaipuro, Tamanaco, el Negro Chirinos, el general Bolívar y Zamora andan sueltos.

Esto va a ser hermoso. Se están enderezando los manubrios en las galaxias. El que siempre ganaba, perderá. Tú lo verás.

(De *Traje de pelea*, 2004)

HÉCTOR PADRÓN

Sobreviviente

Yo digo que soy un muchacho de barrio
un sobreviviente
 al hampa y al fondo monetario

 a la calle y a las transnacionales

 al ayuno forzado y a los zapatos de marca

En éste valle de verano impostergable
quebrado por un río
que se parece a un viejo indigente
 apaleado de intemperie
 maloliente de oscuridad
 vagando entre calles y basura
 asfalto e infierno
Río que huele a herida abierta y a nuestra penumbra
la que a diario echamos a navegar a su cauce
Ésta ciudad con árboles que son como niños enfermos
 con ojos adormilados
 calentura en la frente y dolor de huesos
 intoxicados de humo
esperando sanar para volver a jugar en las calles
Me alegra navegar las risas de viejos y niños
para darme por enterado que la voz de la ciudad
 es más que cornetas y gritos
 disparos y mentadas de madre

para saber que
en los horizontes de la sonrisa
existe la ciudad anhelante
encendiendo nuestras manos
haciéndose una vocación para nuestro corazón

Las Desmemorias

La felicidad imperfecta
 de tener memoria
 es mi elección

Con tres litros de aire digno en los pulmones
 al saber de espadas y cruces
 chimeneas y patrones
 deudas y fondos monetarios
 bases militares y arlequines de oscura piel

OBITUAL PÉREZ

Himno para un Pueblo Arrecho

Coro

Gloria al pueblo arrecho
que la vitrina rompió,
la ley ignorando,
con hambre y furor.

I

¡Abajo corruptos!
Gritaba el Pueblo;
y el pobre del rancho
libertad ejerció.
Todos los "poderosos"
temblaron de pavor
ante aquel barrio
que se enfureció.

II

Gritemos con rabia:
¡Muera la inflación!
Compatriotas todos,
a la calle o al cajón;
y desde el cerro
una suprema legión,
con infernal aliento
al sistema enfrentó

III

Unida con lazos
de miseria y dolor,
la América toda,
existe en nación;
y si los corruptos
complotan otra vez,
iremos contra ellos
aunque digan ser la ley

Letra: Obitual Pérez
Música: Lino Gallardo

LENIN ANTONIO PEREZ RANGEL

27 F DOS

Al poeta Antonio Pérez Carmona, mi padre

La metralla paró en seco uno, dos, cien,
mil locos corazones enamorados de una posibilidad...
Y las piernas de res, y los bultos de harina, y el ron,
y la leche pulverizada, y las caraotas y el arroz,
y ese efímero botín para la fiesta del hambre apaciguada,
fue a dar a los caños del pavor, de la muerte ordenada
hasta la última muerte.

Después: estupor, asombro, tremulación del espíritu:
la flor blanca de Martí ensangrentada,
los reclamos de Bolívar pisoteados,
la ronda junto al mar de Paul Fork exterminada,
el rojo corazón de Hikmet apuñalado,
mientras Whitman pedía permiso para llorar y vomitar.

Y entre las mil escenas del oprobio,
un viejo camión se lleva unas historias:
desde su plataforma una escalera de ataúdes se eleva infinita,
pero Carlos Andrés Pérez e Italo del Valle Alliegro
rinden cuentas,

no ante Satán,
sino acerca de las bondades de la masacre,
mientras los amos de la prensa y sus lacayos
admiten la mea culpa por haber transmitido el estallido.

Ahora se da paso a los sermones,
y las estrellas de la televisión son curas, diputados,
voceros y más voceros de la deshonrosa cabronería del no debió ser,
del hay trabajar unidos por este gran país.

Eladio Lares sonrío y complementa: "Como debe ser".

No obstante, los fantasmas tristes, heridos y llorosos,
de madres, de hijos, de hermanos, de primos,
de amigos, de antepasados, de millares de venezolanas y venezolanos
(mientras quizás se desprenden de sus cuerpos en las fosas comunes
y flotan a cielos de la justicia y del amor y de la saciedad)
afirman, con su ímpetu de siglos:
"Pero juramos por el futuro que así no será más"...

San José de Costa Rica, 20 de enero de 2010

JUAN PIZANI

Calle perro

Me trajeron
hasta sea justo un perrito grande,
entonces ellos...
Me entrené para ser un perro de ataque.

Después de mi carrera
como perro de ataque que dijeron
no cupe nuevamente dentro del paquete más,
y desearon hacerme poner para dormir,
así que funcioné lejos
e hice un perro perdido,
buscando un folleto bueno,
pero contando con un retroceso...

Intenté conseguir un trabajo,
mientras que un perro del protector,
después de que algunos días
que no incluso dejaran a dueño adentro.

El ser un perro perdido
no es ninguna comida campestre,
sino que el ser viejo y perdido
es un sino amargo para cualquier perro,
especialmente,
puesto que no soy un perro en todos.

GONZALO RAMIREZ

I

Alguien tenía que quedarse a redactar los epitafios
Alguien tenía la necesidad de traducir el mundo en llanto
Alguien tenía que decir: Rosa fue su nombre
y recordar el denso y amable destello de su mirada
Alguien tenía que poder refugiarse en lo más profundo de su alma
Y a través de la despiadada evidencia del dolor
saber dialogar con la belleza
Alguien tenía que guardar el eco doliente y mudo de una plegaria
Alguien tenía que sostener el incierto anhelo humano
de un alba aún por venir en lo oscuro
como una pura e imprevisible ofrenda.
Alguien tenía que escribir un lamento en el muro más anónimo de la ciudad
Alguien tenía que poder a una hora imprecisa
seguir tuteándose amorosamente con los muertos
(para Rosa Luxemburgo y Leo Jaguiches, in memoriam)
(para Rubén Ackerman, mi rabí, en vida)

II

Oigo una larga cadencia que se traduce en un gemido corto
es la herida indecible de febrero
este temblor doliente en las manos
esta memoria cuya única cifra es el llanto
un silencio ritual vuelto ofrenda
una desolada acumulación de imágenes
una incomunicable ausencia de esperanza
aquella calle donde descubrí la anonadante nada del pensamiento
tan distante la belleza y tan necesaria
tan apremiante la plegaria y tan extraña
Dios mío ¿dónde estás?
cómo despojarnos de palabras falsas
hay tantos rostros desconocidos donde me reconozco
como si la muerte más anónima pudiera desembocar en mi garganta
este sentir la voz tan huérfana pero tan habitada de resonancias
aquel niño que me reveló como por primera vez
que un cadáver podía estar lleno de mundo.

VI

Los muertos andan bajo tierra a caballo
Los muertos andan bajo el asfalto sin apenas un vestigio de su paso
Hay esta punzante necesidad de hacer silencio

El miedo se hace nuestra cotidiana insoportable compañía
Estoy vivo en medio de una ciudad donde la muerte establece su dominio
Estoy vivo en medio de una ciudad donde reina la indiferencia
Señor concédeme un motivo para la alabanza
Señor te pido el honor de la pobreza.
La voz del salmista para contrarrestar la asfixia y el ahogo
La mirada de Miguel para hacer del desprecio una intacta certidumbre
La interrogante de Artaud para que la pureza nos sea accesible
La voz de Juan para decir sin rubor ora pro nobis
La capacidad de Carlos para efectivizar el mundo
La ternura de Alberto para fortalecer la memoria
El deseo de sufrir solamente César Vallejo
La vida inexpresable la única que merece la pena
(para Miguel Márquez)

VII

Por culpa de alguien está muriendo esta ciudad
Despierto en lo precario de su alma
Duermo en la sagrada desnudez de sus muertos
Al ritmo de una música griega doy con la dificultad de lo informe
El vértigo de una respiración la fragilidad de un rostro
Oscuridad vulnerable donde se halla el aliento del diálogo
Me reconozco en la cautividad de tantos corazones
Corazón cautivo el de esta ciudad.

Donde el milagro de la belleza no dice nada a nadie
A ese nadie Odiseo que al fin somos
Opacos se tornan los sentidos
El afecto es lo único que no vacila
El amigo la amiga donde la bondad crea
La inmensa pradera del sueño
Lejaim por la vida fiel a su transparencia amenazada
Corazón será morada el de esta ciudad
(para Carlos Brito) Oscura devoción (Fragmento) Caracas, Domingo de Ramos de 1996 (...)

Sé de la soledad compartida
Me busco contigo
En la ciudad cada vez más desierta
Rememorando La crítica sonoridad de aquel río
Rezo Ráfaga de ametralladora 27 de febrero
La aurora violenta de los humillados
La noche la niebla Caracas siniestramente nos revelaba
El significado de Auschwitz (¿Mereceremos la redención algún día?)

La voz oracular de una negra me inviste
Su voz oscura mendigando el infinito
Su voz flor demasiado pródiga para los indiferentes.

Me señaló una ruta (¿Podré ser digno de ella?)
Domingo de Ramos
Bajo la santa algarabía de los niños
Jesús de Judea llegaba a Jerusalén
Dispuesto a enfrentarse al poder sin rostro de otro imperio
Adonai ¿serás el que serás?
La fe nos hace pertenecer a un exilio sin nombre
La ciudad nos injusticia cada día (...)
Hoy nada más quiero pedirte Adonai
La oscura devoción donde todo podrá seguir siendo posible
(para Eduardo Mitre, agradecido)

(De *Ciudad sitiada*)

ALEJANDRINA REYES

6 Días y un final⁴

Masacre y miseria son
cosas comunes y más
calles envueltas en llamas
y pare usted de contar
iban a dar las seis
apuremos pues el paso
ya viene el toque de queda
y quizás yo ya me atraso

me atraso por ayudar
a un hombre que deambula
en un rincón fugaz

me atraso por ir a llevar
a un niño asfixiado
al lejano hospital

y me atraso
por despotricar en una esquina
del orden judicial

me persiguen
me persiguen
nos persiguen
ya no sé dónde ocultarme
ya no sé cómo despistarme de una estación

salvación
camino despacito casi sin respirar
y cruzo la calle no tendré final

me dispongo a cruzar

pero suena mi espalda
un disparo doloroso
y mi cuerpo al suelo va a parar

Me persiguen
me persiguen
nos persiguen
siempre nos perseguirán
a pesar de tantas balas
nunca nos podrán matar

⁴ Canción escrita hace 21 años, a propósito de lo que vivió el 27 de febrero ella y toda Venezuela.
Fuente: <http://www.radiomundial.com.ve/yvke/noticia.php?t=20416>

me persiguen
nos persiguen
me persiguen
siempre nos perseguirán
a pesar de tantas balas
nunca nos podrán matar
lucha inmortal
infernol
entre el bien y el mal

8 9 METANO

Floresta
jodida fosa patria
tibia carmín peroné
hambre

Hay dios pistola
pela
no sangra
calla
miles huesitos
en lodo

Y no han cumplido
malpa
No lo han hecho

Ojos muertos dedos
Petare carmín
My brother
la mugre
sigue

Umbral
bala
dulces putas
flower
Capitolio

Mala hora
cero dos mes
Q. E. P.
no descansa
no
calla
...

RAFAEL ROSSELL

Bajamos cual torrente incontenible

Bajamos cual torrente incontenible
Sobre nuestro dolor fuimos forjando la victoria
Somos los guerreros de Tupac Amaru
Tupac Katari redivivo
Somos combatientes zamoranos
Nuestros pechos se cubrieron de sangre
Nuestro sacrificio fue amasando la victoria
Somos el pueblo combatiente
Pueblo canto, pueblo alegría
Pueblo victoria, sangre de tierra
Pueblo insurgente
Tu dolor se convirtió en victoria
y el amanecer llegó una madrugada de Febrero
Somos el pueblo que acompañó a Bolívar
Somos el dolor y la alegría
Pueblo Pueblo
Nuestra sangre despertó la conciencia
Nuestra sangre amasó la victoria
sobre nuestro dolor fuimos forjando la victoria
Hoy somos un pueblo en movimiento
somos un pueblo en alegría
atrás quedó el dolor
atrás quedó el dolor

TAREK WILLIAM SAAB

QUIÉN DISPARÓ CONTRA EL NIDO DEL PÁJARO

1

Venidos en diligencias sostenidas por animales
pasan los soldados
Cargan en el brazo derecho un puñado
de sangre
bañada con sables
(((Regresamos cabizbajos
desde una tanqueta
de acero
meditan General:
ellos
"Quiero decir, con toda claridad y sin
falsas modestias, que creo haber cumplido
adecuadamente mi deber"))))

2

*(A su salud
vuestra merced
hoy las calles saludan con pañuelos a media asta
tiempo de tregua
las niñas tapiadas en sus cuartos
no podrán ir al colegio
desde hace dos días confundo
celebración
con tiniebla)*

3

-Avanzar
hacia lo alto de la Horqueta
desperdigados en números de cien:
*(((no puede
mi general
ayer vi caer una familia en pleno
una cuadra completa se derruía a mis pies
boquearon los farallones a la hora del gallo
quién consagró el espanto
el espectro del colono
quien a esta guardia lo aventó del
sepulcro)))*

4

EL TIRANO AGUIRRE
hubiese querido rendir sus fuegos
esta madrugada
de febrero

seguro su sentir
tendría el olor de la pobrecía
que niebla el día
Su figura acaso también acusa
la misión del mayoral
el mismo que hoy golpea su pecho
ante la poca saña:
"Mi mayor satisfacción habría sido
llevar a cabo la misión sin costo alguno
Puedo afirmar con el mayor respeto
por mi pueblo
que la cifra exacta de personas muertas
durante esos eventos es de
277"

5
Muñecos de anime
o de nieve
caídos como barajas en el cinzano
sólo
277
así, parecido a sacar mariposas
del fondo de una red y
hacerlas estallar en el aire
Alcemos otra calavera de vino
contra la pared
brindemos por tan baja monta
los fantasmas no hablan
tampoco quien cuenta los huesos
al otro lado del río

6
*"Yo era una muchedumbre que abanicaba
el cólera bajando
con un palo demarqué mi destino
ahora hablo al borde del arcano
amurallado en el centro de una fosa
Yo era un humo que jamás afloró
sino en la tierra del cannabis y el hambre
nuestra memoria afloró un pacto con el eterno
quise ser papagayo, cometa o volantín
por un momento me dejaron ser
fui abrevadero de caballos
y potreros
blancos
y en medio de mi frente brillaba tembloroso
el tricolor nacional"*

7

Qué haré ahora
después de tanto
estar detenido
en medio de mí mismo
Cuál puerta abrirán al sueño
si el resto heredado por siempre
es un hacha
amolada
con las manos de Dios

(Caracas, 27 de febrero de 1990)

NORYS SAAVEDRA

Febrero Balas Balidos

Balas Balidos Tiros de gracia La muerte de la mano de soldaditos agarrada de niños Balas de febrero Un Rey del trópico es coronado Cien buitres tienen alas con nombres de hambres Se conoce el aullido de hienas Se reza un padre nuestro Siglos acallados en las voces Hombres que han sido esclavos Vienen bajando los cerros Las calles en acantilados Una sangre tan blanca del verdugo Dispara un soldado dispara el gatillo otros diez le siguen como los bosques incendiados como los delfines degollados Un trago de alivio para el rey tuerto Muchos corazones destilan ánimas Un cementerio en medio del caribe Los ojos volteados blancos morados Huesos reventados enterrados sin nombre Viene el toque y la queda La bala en el tuétano Tres días con nombre de febrero Cercas de alambres Barricadas en el cielo Hay la mudez de los ángeles caídos Balidos como el rebaño emboscado en luna llena por los vampiros

SYLVIA PAOLA SABOGAL

Desaparecidos

*A los desaparecidos forzados en general
y a los de El Caracazo en particular*

Nadie sabe a dónde fueron
ni cuándo el horror
los arrancó de nuestras manos

simplemente dejaron de estar
sin que nadie supiera por qué
ya no podemos verlos
abrazarlos, celebrarlos

No sabemos qué caminos recorrieron
qué noche los cobija
qué silencio los persigue

No sabemos, al igual que ellos,
en qué momento la crueldad se instaló entre nosotros
en qué instante el mundo se decidió por la tristeza
en qué segundo se nos marchitó la esperanza

De vez en cuando la nostalgia los acerca
y un leve aroma de ayer inunda el aire

y entonces podemos tocar sus recuerdos
sin atrevernos a preguntarles todavía
quién nos robó la sonrisa
qué mano disparó el odio
cuándo se condenó la alegría

Sólo Dios sabe cómo sufre el dolor
cuando jura justicia sobre la ausencia

Sólo Dios sabe quiénes se los llevaron
Sólo Dios sabe quién mató la primavera

Un día volverán de la venganza
a explicarnos por qué el amor se paga con sangre
cuál es el precio de una vida
a dónde va uno cuando desaparece

LIMBER ANTONIO SALAZAR

27 de febrero de 1.989 (*)

¡Once mil trescientos cincuenta días de desaliento acumulado!

“...Sabrá Dios qué angustia la acompañó...”

Alfonsina y El Mar

“No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista”

Del refranero popular

Aquella madrugada millones sonreímos de alegría.

En la “Vaca Sagrada” se esfumó el oprobio

Y regresaron los ángeles del cambio.

Todo era un canto de amor y de esperanzas.

Las calles repletas de entusiasmo.

Muchos corrieron a descerrajar las cárceles y rescatar sus queridos moribundos.

Unos pocos, conscientes del detalle, fueron a Miraflores a preservar las claves,

códigos infalibles del poder y su trasfondo. Tambaleantes.

Lentamente y de manera imperceptible se fue disipando la emoción y la confianza.

La magia del poder se fue borrando.

Regresó la tristeza. El desamparo.

Y de nuevo las cárceles. Los muertos.

¡Y la danza oficial, a carcajadas!

¡Los ángeles del cambio, así no más, se nos habían cambiado!

Y nosotros creyendo y esperando.

¡Once mil trescientos cincuenta días de desaliento acumulado!

Imposible medir lo que presiona todo eso

Adentro. Afuera. Dondequiera. Todo lo contamina, hasta el aliento. Que ni la

Madre Tierra los aguanta.

Un día más siquiera, no era posible resistir pasivos. Resignados.

Menos aun, vacía la despensa, al escuchar la amenaza de mayor austeridad anunciada por el rey de turno, delirante en su fiesta.

Temprano en la mañana, esa mañana, al mirarnos a los ojos, cada quién en su mundo, comprendimos que el mundo nuestro era uno sólo y por demás infausto, de proseguir tranquilos cada uno.

Como un flechazo en el alma se desató la rabia contenida.

Era una multitud hambrienta de justicia y de pan.

La explosión abrazó a los desposeídos y los condujo al ruedo, como un deslave.

¿La batalla final o del comienzo?

Daba igual todo. Nadie pensó. La muerte. La vida. La vindicta. De aquel flechazo en adelante daba igual.

En medio del desastre, risa y llanto.

¡El pánico!

Nunca lo habían sentido como entonces. Allá vienen bajando. Aquí vienen subiendo. Deténganlos a tiempo y si es posible imátenlos!

La orden fue concreta.

Fueron cayendo en gajos apretados. Incrédulos sus ojos, sudorosos sus cuerpos. Y así los arrumaban cual desechos, pero la sangre duele, duele, quema.

“Arriba parias de la tierra” que “bienaventurados los pobres...” cuando La Patria es nuestra.

Epílogo y preludio. Alfa y omega. La vida fluye viva, aunque a ratos serena.

En este devenir amigo, hermano, con los ojos del alma y la conciencia, dame un abrazo. Y no lo olvides. Nuestra lucha es eterna.

(Finca Santo Domingo, El Socorro, Edo. Guárico).

(*) Del 23 de enero de 1.958 al 27 de febrero de 1.989 transcurrieron 11.350 días

JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ

Un llanto por el Caracazo

a la memoria de las víctimas de "El Sacudón"
A Ricardo Guerrero y Nelson García, eternos camaradas

Una lluvia de balas azota a la ciudad
miles de frustraciones acompañan su espíritu
La gente quiere morirse
celebrar a cambio de una bala
Toma para sí colchones, escaparatés, franelillas y embutidos
que el día de mañana serán devastados por la ignominia.
¿Dónde estuvo la Vanguardia y los revolucionarios?
Un lumpem tomó el mando
y en la ciudad algunos comunistas mueren abaleados
y más de cinco mil caraqueños
son depositados como escombros en el silencio de La Peste

Hace apenas veinticinco días coronaron a una reina de belleza masculino
Hubo barbacoa, mayor de edad y perlas negras
solamente dejó de venir Juan Pablo II por tener nombre de brandy
en festín de hipertensos

En Petare un estudiante de educación media ha sido acribillado
Llevaba una bandera roja en su mano izquierda
y en su otra mano

un 38 smith and wesson

que hace mas de una vida, un aliento, un sueño,
se ha quedado sin balas

espera a que los cerros sigan cantando
para que las víctimas
no se conviertan en ornamentos de la masacre

ALEJANDRA SEGOVIA

El Caracazo o el 27 de febrero : La olla de presión explotó

El paquete de Carlos Andrés abofeteaba la dignidad
mientras su coronación apoteósica derrochaba glamour

y el pueblo afuera estirando los reales para el pasaje y el mercado
y el pueblo tantas veces callado , resignado
despertó y tomó en sus manos los alimentos negados por estar acaparados

La represión no tardo en aparecer para frenar a las hordas de los barrios
que buscaban satisfacer y tomaron por asalto lo que había sido prometido
durante tantos años y que no podían obtener con sus salarios de hambre.

Persecución disparo y sangre
llevan grabados ese numero 27 de febrero

Tiroteos a viviendas mientras se celebraba una piñata o se cantaba un
cumpleaños y la vela no se pudo apagar sino la vida del cumpleañosero por un
tiro equivocado

En el Cementerio
luego los cadáveres irreconocibles
la peste las vigalias
la solidaridad y la reunión para protestar por tanta impunidad

Vigalias en guardias con los familiares muertos y desaparecidos
sigue la peste
recordando lo que puede pasar si no abrazamos la ética como forma de vida
y nos bajamos de las camionetotas y dejamos de tomar 18 años ,
adelgazando para ser mejores luchadores dando nuestra mano al que mas
lo necesita ...

27 disparos sonaran en tu conciencia político corrupto cuando vuelvas a
firmar un negocio que desangre a tu país y permita que haya mas
delincuencia para matar a uno de tus hijos o robarte la camionetota...

27 disparos a la impunidad debe ser la consigna de este Bicentenario por el
poder popular y la limpieza de la cuna de Bolívar .

MARCELO SEGUEL

LOS LABERINTOS DEL OLVIDO

(Fragmento)

A los muertos y desaparecidos del 27 y 28 de febrero de 1989. A sus padres y familiares que aún los buscan. A los cielos y playas de Venezuela.

Estrellas (Proyecto: los círculos infinitos del amor)

| | | | |
|--|---------|-------------|----------------|
| Mederos, Crisanto sin vida. | 37 años | Pintor | Encontrado |
| Ramos, Yurima Milagros vida. | 20 años | Estudiante | Encontrada sin |
| Reyes Gómez, Sabas Desaparecido. | 46 años | Chofer | |
| Bolívar, Boris Eduardo Desaparecido. | 22 años | Comerciante | |
| Freites, Julio Cesar Desaparecido. | 17 años | Chofer | |
| Blanco, Jesús Calixto Desaparecido. | 54 años | Mensajero | |
| Aguilera, Miguel vida. | 23 años | Comerciante | Encontrado sin |
| Castellanos, Armando Antonio Encontrado sin vida. | 29 años | Obrero | |

Laberintos. (Filatelia de los cielos)

Amanece frente al mar entre música de pájaros y pianos muertos. La perdición, dice. Círculos infinitos desmantelados por las pesadillas del viento, y quemaduras de pájaros fulminados por la velocidad de las rosas en parques silenciosos. Desiertos venezolanos. Colmenas & lluvias. Círculos de la soledad. Círculos del avión negro. Círculos de la pobreza. Círculos de aire inmóvil. Círculos de palmeras de un salvajismo espléndido. Vírgenes en verano de pájaros secos. Peinados olvidados. Soldaditos de plomo. Naufragios & esperma. Vibración de flores y nubes. Marineros, plegarias & lágrimas son las ciudades desapareciendo, y subiendo.

Desde el abismo te llamo (Los desaparecidos del 89)

De ángel o demonio son los pecadores cielos del adiós. Dice; como una mancha, las queridas flores de la Peste y lágrima final. Los nomeolvides y la cal borró a los N.I. como pescados violentos dentro de un calidoscopio. Ha muerto el Ávila y entre fotografías de parques abandonados y miradas perdidas vino la lluvia y viento a borrar el valle. Te logré ver en la penumbra antes de irte. ¿Dónde estás?

El ángel es una gota de espanto (Proyecto: Grafía de las mariposas)

- Queridos desiertos de Caracas. El ángel no me llamó y estoy vestida para matar
- La bendición que nunca me dieron corrompe el atardecer
- En las tardes sin límites, donde el límite soy yo mismo detrás de las palmeras del miedo
- También, soy el olvido: El lenguaje inarticulado de las gaviotas sobre la playa que nos devora en silencio
- ¡Es cosa de muertos!, digo, mientras me preparo para el último acto de seducción
- Mientras las olvidadas trinitarias reflejan la velocidad de los motorizados en las autopistas de la perdición, los criminales juegan a rebelarse y se pierden a sí mismos detrás de los cinematógrafos, en donde fluctúan las pesadillas del olvido
- ¿Ves? ¡Yo también soy una mancha Cristo!, Digo, mientras grabo un carnero en mi piel como registro de los crímenes cometidos a la orilla del mar
- Música de hormigas y maniqués en las viejas canciones. Un día estuvimos todos juntos, como aquel verano infinito en el río. Esa manera de nadar y los árboles que nos dan sombra durante las largas tardes de la niñez
- Mirando el cielo, la noche me revela la muerte
- Con unos audífonos pegados a los oídos oigo sonidos que tienen un ruido constante (pip pip pip pip pip pip...)
- Una colección de abejas muertas clavadas a la pared, y mi rostro está quemado por los vientos de Dios
- El vuelo de una mariposa es parte de la luz que se va entre las plegarias del vértigo de las flores
- Los desaparecidos del 89, y todo se reduce a la imagen de una casa cerrada como hecho que documenta el crimen no consciente
- ¿Quién soy yo, Cristo? Mientras mojo entera, cueros y electricidad

DIEGO SEQUERA

**Cenotafio 27
(Oda antitriunfal o anábasis de clase media)⁵**

*Árbol que no se extiende en acanalados verdes
sino cerrado como la única voz de los comienzos.
José Lezama Lima*

Ay pasado tan fundamental tan
como sin duda disolvente!
Territorio del olvido que tanto
se invade como se ocupa en el lustroso acto
de la historia plagada de pasado e interior!

El Árbol tan árbol reárbol aquel árbol
extenso radiante y profundamente ceñido
expáñdese sin oriente determinado
Árbol contundente como su silencio
Recuerda que así con vencedores
la historia no existe
Árbol indiscutible árbol que te caes
Árbol que te tumba el tan uniforme corbatín histórico!
Pónese el flux su ardor misóneo y forzado a tiros
Tras amuralladas inflaciones a cumplir un olvido estúpido e inútil
que se quiebra!
El miedo adeco y policial
El turbado árbol televisivo esquemático
y que te quiere de nuevo esquema!
Árboles
Nuestro arrebol historia
Dice Roger
que somos bosques
bosque nuestro relato
bosque encendido nuestro 27
cada vez más viejo!

Árbol que ha caído y que contra el suelo
sus ramas de golpe sin dudar
singular
despliega.

Árbol caraqueño hoy mismo indiscutible
Árbol de Menca de Leoni su nombre su Guatire

⁵ Una primera versión del Poema “Cenotafio 27 (Oda antitriunfal)” de Diego Sequera puede encontrarse en el libro dedicado al 4to Festival Mundial de Poesía 2007 (Ministerio del Poder Popular para la Cultura). El autor envió una nueva versión inédita para esta antología, según sus propias palabras, “reeditada y remasterizada”.

Árbol Gasolina tus cimientos
Árbol tu ruptura tu segado tu traición.

Árbol que ha caído y que acuesta sus ramas sobre'l fondo
que madura su madero:
su mesa indiscutible.
Árbol que al caer proyecta su semilla
Árbol que nunca se derriba Árbol nuestro
Árbol que exhuma amputando las podres raíces
de su cauto cercenado nado Su oficial
Su poderoso corbatín puntofijado
indolente (indulgente) autorrelato
y con ella (transparente) infierno de su índice evocatorio estilizado!
Su democrática cuaresma contra
tan árbol nuestro
nuestro árbol.

Árbol cae que proyecta la semilla que fecunda
la brecha aislada tapa silencio de su historia
Árbol y su mejor futuro indiscutible.

Así la peor blancura
el blando del querer más gente en su memoria
Así su flatulento histórico verdor
El terror cromático al que fijo se mantuvo
así su sordera que callado la recrea
Así José Sánchez o ubérrimo Rafael
y Dios, Juana Domínguez Carla Pérez dolorida
(Sequera habla del 27 y la pasó jugando Lego
feliz, sin clases. En vacaciones accidentales)

Gladys Emilia Coche
Muerta y panorámica ante la historia
Jesús Camilo busca a los camaradas que antes del 27 perecieron

Los pacos y el ejército no paran en su oscuro y circunstancial
vestido
razón de ser del ordenado. Se blindan con el viaje indolente de reventar al
desconocido
los de Apure en Caracas
los de Caracas en Apure
Ay! icasas revioladas más allá de la clabazón y la pobreza! Ay casas
revioladas por la guardia en Barquisimeto, Maracaibo, Acarigua
San Fernando!
Jesús Camilo no consigue al camarada

(Sequera el 27 juega lego
por vacaciones)
Juan Solís María la quiosquera
Cadavérico aquel presente
que mataron

Que mataron los pacos la guardia los milicos corbatines
a Juan Rafael trasluz y a Antonieta tantos golpes Sanz
a Rosalía a Jessica Martínez el saqueo (Diego
jugando lego el jueves
que se acuerda)

Elena María y la inhumana falta
Elena María y cartón de huevos
Elena hambre María y los tiros que la tumban en el saqueo
Elena María y al frío
suelo.

Clarabel fisonomía cuantas caídas
Clarabel con cara de marido al tiro
El suelo.

Cuerpo que cae (árbol que cae siempre suena
incluso sin su bosque)
Los balazos Clarabel María
Los uniformes
El ruido

Pende la campana y sus sacrosantas motos legitimadas
Su económico paquete
Sus azulejas formas sus contornos metropolitanos
(Sequera jugando lego)
Haroldo cuando mucho
y veintisiete
Juanita indiferente
(Histórico señor Bombín
lirín lirón
sos un matón
estético Bombín
Lirín lirón su corbatín
Histórica matrona
Su blin blan y su bombona
Blenorrágica bombina
Mala cama mal salomona
la muy cabrona)

Pasado que esclarece el lugar del uniforme
Promiscua cicatriz y su emergente
queloide indudable adolorida
Marta Cepeda
Yanin vidente
Gandul Cepeda, Ernesto Condena,
Andrés caminos
Joven
y hermanado

Recuerde que estos pasos son por algo
Recuerde que a todos nos concierne

Y recuerde a esos impecables hijos de putas
Todavía ahí
limpiecitos
entre nosotros
con planes bien definidos
con caras de Morales Bello
con las caras de sus señoras

Matria!
Matria! Así te invoco
Con todo lo deliberado de tocar más que la superficie
de tu nombre
Matria!
Matria que reúnes
y así el suelo sale de la boca como el árbol de Gómez Jatin
Cimbreada Matria y hablo de un país que cabe

cimbreado que nuestros muertos nos enseñan
Aquellos muertos que fueron nuestros
Si tienes la ciudad sitiada
¿qué nombre le pones a éste
retazo de la colcha histórica?
Cuando no somos más que nietos?
Y que Carlos Andrés
politicastros del 89!
Hijos de no las putas sino algo
verdaderamente bajo
como sus casas limpias o bibliotecas
con sus formaciones inocentes

¿Qué nombre tienen ahora nuestros muertos en La Peste

que de ustedes, perfumados hasta el asco
mácula insignificante del basural de la historia
accionistas del filo y la panza sorda y vacía
de la gusanera infantil pantaneros de corbata
siempre recordados
hediondos a mierda y obsolescentes perfumados
de terrofagia y cuajo neoliberal
qué harán con la sustancia de esos muertos

que son los suyos

CÉSAR SOLORZANO

¡QUE VUELEN LOS CAMINOS Y LAS CALLES!

¡Qué vuelen los caminos
Y las calles!
¡Qué vuelen las angustias
Y los llantos se vayan pal carajo
Que los asesinos quieren quitarte
La Patria,
Los llantos, los versos, las alegrías.
¡Qué vuelen en mil pedazos
Los responsables de las miserias!
¡Qué salten las sotanas sobre los bancos
Y dejen desnudos a los filibusteros!
Que dancen los pueblos
En las calles con las "líneas blancas" sobre los hombros,
Las carnes del ganado, la leche de las vacas,
Las gallinas y sus huevos.
¡Qué se vayan pal cipote los roba sueños,
Y que nunca puedan volver sobre nuestros pescuezos!
¡Qué vuelen los caminos
Y las calles, para que despertemos!
Corramos juntos por las veredas:
Niños, jóvenes, de cualquier edad que sea,
Anunciando que los cantores
Descubrieron las verdaderas letras:
Palabras y frases
Que abrirán los mares, las flores y la conciencia,
El amor y nuestros verdaderos besos.
¡Qué vuelen los caminos
Con metrallas de maíz!
Y nos llevemos a nuestros hogares
Lo que pariste, los trabajos y lo trabajado,
Que lo hagamos de todos, para que todos
Tengamos el pan que siempre nos han quitado.
Bailemos la danza del cemento, del asfalto
Y llevemos el orgullo de haber parido lo que somos
Y lo que seremos.

Enero 2010 y de siempre. Por el 27 F.

EL TANO

Padre nuestro bolivariano

Padre nuestro que estás en los cielos
y en el Planeta Tierra,
venga a nos tu reino
y el reino de los pájaros, los peces,
los animales y las matas;
pero también el reino de la democracia
y el reino de la inclusión.

Hágase tu voluntad
así en la tierra como en el cielo
Pero también hágase nuestra soberana
voluntad de pueblo, tu pueblo, señor.

El pan nuestro de cada día
dánslo hoy, señor,
así como también el conocimiento
la cultura, la tecnología
y la mayor suma de felicidad posible...

Perdona nuestras ofensas
así como nosotros
perdonaremos a nuestros ofensores,
pero sólo después de que tú,
o nosotros, hayamos impartido justicia.

No nos dejes caer en la tentación
del dólar que corrompe
o de la burrocracia que carcome
y, por si acaso una locura del imperio
o una traición interna,
protege a la República Bolivariana
de Venezuela y bendice la unidad
indoamericana:

Señor, ¡Líbranos de todo mal...!
Amén.

IRIS TOCUYO

Del 27 a la Revolución

La ráfaga arrancaba de raíz cada retoño

Flor de Jericó

desde el desierto el latido, la escaramuza, el llanto y el susurro

Pasos, marcha acompasada en el silencio silencio

una ventana en subterfugios reprimía el temor

Flor de Jericó

El rocío caía y el pudor comenzó a sentir la irreverencia

Manos atadas arrastran

Manos atadas te miran

Manos atadas revuelcan tu cuerpo

que te impulsa en el recuerdo indómito

repiten y repiten

imágenes desfigurando el encubrimiento

Te aprietan la garganta mientras oyes el chasquido intermitente

Sofocada

caminas en el encierro y escuchas

Barro herido tu piel humedad ácida

a borbotones

volcán, intemperante despliega

en retoño

derrumbando certeramente

la aridez, el secreto, el disimulo

Con el diluvio en el estruendo de tu voz

Abres

en un solo grito Jericó, en un solo abrazo Jericó

El

nacimiento del hoy Jericó

ANNI VÁSQUEZ

**"En el colegio me preguntaron:
¿si eres Caraqueña, que sabes del Caracazo?"**

Gritos reducidos al silencio de otros
un cuerpo tendido en el piso
un simple cuerpo,
trascendente,
sin alma,
vacío ...
muerto

Garras de marfil

1

Ha sido destruido este pueblo
con garras de marfil
Te lo debo a ti,
que hurgaste
en el corazón de estos hombres
y tan sólo hallaste escombros.

2

Allí rechinan los tambores,
día tras día,
mientras las campanas tiemblan
sobre la tromba de la acera

3

Y tiemblan porque nadie las escucha.
Pero el pueblo grita en la calle
para que su grito sea más hondo
y sus manos caigan
y sus manubrios se estremezcan.

(28 de Febrero de 1989)

EDUARDO VILORIA

Eterna la fiebre de febrero
recorre el interior de nuestra casa

Todos sabemos
que llora en silencio nuestro corazón

Gime la calle ensangrentada
y su memoria

Hasta el asfalto se hizo pulso pensativo
y aún recuerda

El mundo todo era un consorcio
respirábamos rogando
y con la carne seca y lacerada

Era una caja fuerte y dólar esputo el mediodía

Los antiguos horizontes morían de sed
entre carceleros sordos a su brisa
Caían
se derrumbaban
aunque habían nacido eternos y señores

La voracidad corporativa no quiso ya sino la sangre
y tibia
y aún sonando

y turbio todo excepto el llanto y el oprobio

y la tierra
y el oro
y aquel negro caudal hidrocarburo

y la sombra del bucare
y los relámpagos
y los vientres
y el conuco
y el molino
y el aire claro
y la labranza

todo se entregaba a los magnates

Hasta los huesos nuestros
perseguidos
que serían indigno trofeo de marfil

Pero temblaba en lo profundo nuestro nombre

Un fervor doliente
sostenía en la espesura nuestra casa
y la fragua popular
nuevamente
su estirpe libertaria maceraba:

con sangre,
llanto,
fuego,
barro
y alborada

Se rehizo nuestra vena cauce de odio
para la rebelión

Y fue otra vez el estallido
y la canción de lo insurrecto

Desborde nuevamente

Desceñido torrente
en la soledad del mundo adormecido

Fue de sangre y vísceras el río
y el despertar

Hubo llanto tribal
caudal oscuro sin contornos

Llanto de morgue
lápida
y mazmorra

Llanto de fosa común
sin rostro o nombre claros

Fue el dinero disparando crudamente al gesto alzado:
un ejército de esbirros
comandado por magnates gobernantes

Se hizo raíz en la mirada el atropello

Al arrojo de los dignos se lo asesinó con impudicia

Y se hizo memoria el asfalto para atesorar la herida

surco fértil también
para madurar la lucha

(Caracas, 2007)

GREGORY ZAMBRANO

PATRIA 1989⁶

*...nadie sabrá cuántos fueron los caídos
Pero sí cuánto duelen las ausencias...*

corre un hilo finísimo
garganta abajo
cada centímetro duele
se hace largo
cada migaja se entinta
rojo sangre
púrpura atemporal
espina dorsal de mi patria
¿cuántas lágrimas
llenarán el vacío
que dejó tu corazón?
Ahora sabes que habrá un febrero aciago
Punzando en la memoria

⁶ De *Los mapas secretos* (2005)

**Índice de poetas participantes en el concurso sobre 27 de febrero
de 1989**

(Orden alfabético de autores, primer apellido)

1. WILSON BARBA ÁLVAREZ
2. LEONARDO ALEZONES LAU
3. ARMANDO AMANAÚ
4. MANUEL BARRETO
5. JUAN CALZADILLA
6. CANDELARIA FAMILY
7. FÁTIMA CEDEÑO MARTINEZ
8. JUAN CHÁVEZ LÓPEZ
9. HUGO CHÁVEZ FRÍAS
10. VALERIA CORTÉS
11. YEO CRUZ
12. LUIS DELGADO ARRIA
13. ALFREDO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ
14. DAVID FIGUEROA FIGUEROA
15. DAVID JOSÉ FIGUEROA GONZÁLEZ
16. YLDEFONSO FINOL
17. PAUL GILLMAN
18. GONZÁLO GÓMEZ
19. LUIS ERNESTO GÓMEZ
20. JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ
21. FRENZEL HERNÁNDEZ
22. MORELLA JURADO,
23. NORIS LAINO MUJICA
24. KATIUSKA LORETO
25. CARLO MAGLIONE
26. RAMÓN MENDOZA
27. MAIRA MILLÁN
28. ISAAC MORALES FERNÁNDEZ
29. YONY OSORIO
30. WILLIAM OSUNA
31. HÉCTOR PADRÓN
32. OBITUAL PÉREZ
33. PEDRO PÉREZ ALDANA
34. LENIN PÉREZ RANGEL
35. JUAN PIZANI
36. GONZALO RAMIREZ
37. ALEJANDRINA REYES
38. ENDER RODRÍGUEZ
39. RAFAEL ROSSELL
40. TAREK WILLIAM SAAB
41. NORYS SAAVEDRA
42. SYLVIA PAOLA SABOGAL
43. LIMBER ANTONIO SALAZAR
44. JOSE JAVIER SANCHEZ
45. ALEJANDRA SEGOVIA
46. MARCELO SEGUEL
47. DIEGO SEQUERA

48. CÉSAR SOLORZANO
49. EL TANO
50. IRIS TOCUYO
51. ANNI VÁSQUEZ
52. JOSÉ JESÚS VILLA PELAYO
53. EDUARDO VILORIA
54. GREGORY ZAMBRANO

Depósito Legal If8002010800942
ISBN 978-980-12-4259-8